

CANTO

DI STEFANO FELIS DI BARI
MAESTRO DI CAPPELLA
NEL DVOMO DI BARI.

IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,
Con alcuni à Sei, & vno Echo à Otto nel fine, nouamente composti, & dati in luce.



No. 8.

In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXV.

AL MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO

ET PATRON OSSERVANDISSIMO:

IL SIGNOR AURELLIO FRIETTI.



Oleuano gli antichi Romani far fumar gli altari di quelli odori, che più grati conosceuano essere al Dio di cui erano deuoti; onde non bastando taluolta gli aromati Sabei, scorsero à far loro odorare il caldo sangue humano: così credeuano aggradire à i Dei tutelari, & à gli altri numi Celesti. Hora io che in terra V. S. Ecc. qual essi (siam ciò lecito dire) Iddio in Cielo honoro, & colo per le sue gentilissime maniere, & rare parti, & virtù che in essa rilucono illustrando ogni Patria, oue si ritroua; volendole appresentare vna volta per sempre il mio di lei deuotissimo cuore, à fin che gradisse la mia seruitù; pensai d'accompagnar questo quasi sacrificio, quando non hò altro odore, con certi pochi Madrigali, cantai sù mei verd'anni, come giouane d'amor ritocco, i quali succederanno in loco d'hinni, ch'ancor essi cantauano in tal caso. & così risoluto ne l'animo à V. S. Ecc. li offero con quel più caldo affetto che posso. Gran fauor serà il mio, se degnarassi ascoltarli con grato orecchio; poiche non chiedo altro, fuor che un minimo cenno della gratia sua, la quale debbo promettermi di certo, sapendo quanto sia vaga di questa vaga virtù della Musica, hauendone accertati con molti segni di liberalità molti, che se n'hanno delettati. Ma se per auentura questi miei accenti non haueffero corrispondenza à la sua diuina splendidezza, non perciò li sdegni, che piacquerò tal hor al sommo Gioue i semplici carmi de gli humili pastorelli. Accettane dunque il cuore con cui ne vengono, & à V. S. Ecc. fò riuerenza, & bacio le mani. Di Bari il dì 15 di Febbrao 1585.

Di V. S. molto Eccellente

Affettionatissimo Seruitore

Stefano Felis.



I vaghe fila d'oro ij

Di vaghe fi la

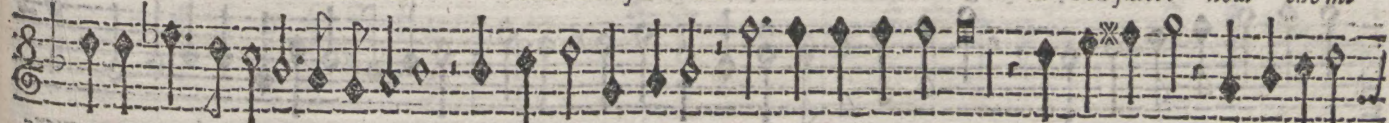


d'o ro

In uariati

modi Son fatti i no

di Son fatti i nodi che mi



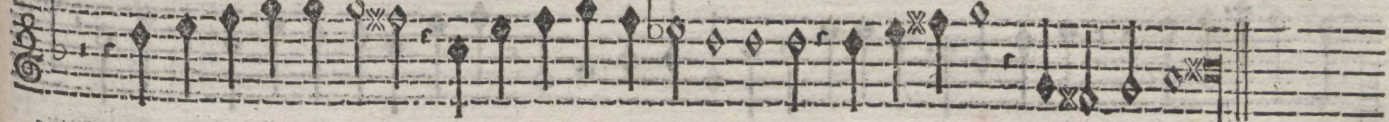
dan marto

ro che mi dan che mi dan che mi dan martoro

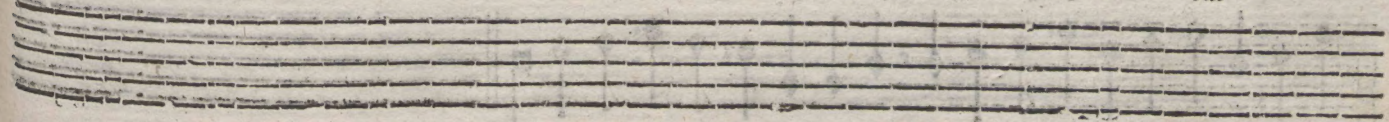
Tosto auerrà ij



Tosto auerrà che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra che di dolor mi mo ra



che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra che di dolor mi mo ra.





Prima stanza.

2

CANTO

CI' N felici occhi miei Infelici occhi mie i y
occhi miei Chiusi sempre alla gioia Chiusi sempre alla gioia aperti al pianto aperti al pian to
Io son misero tanto misero tan to Per noi Per noi y quanto beato quan-
to beato esser doure i quanto beato esser dourei esser dourei esser dourei ef-
fer dourei quanto beato esser dourei esser dourei y
to beato esser doure i esser doure i.

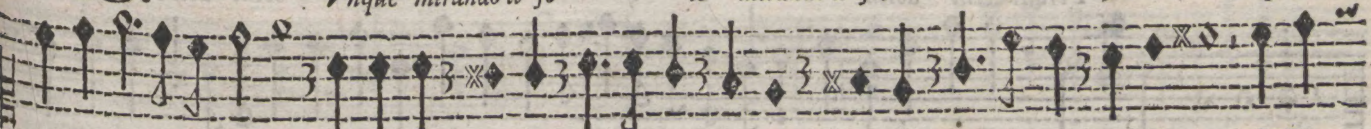
Seconda stanza.

CANTO

3



Vnque mirando il so le mirando il sole mirando il sole Dunque mi-



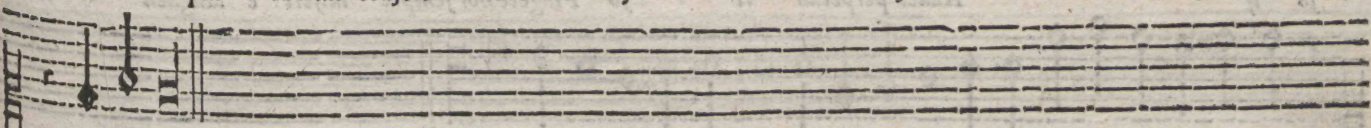
rando il so le Fate a uoi stessi una perpetua notte una perpetua notte Ah! spe-



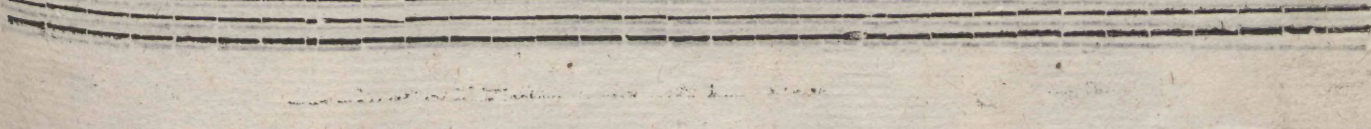
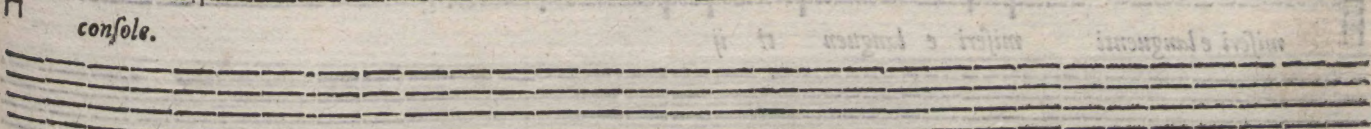
ranze interrotte Ah! speranze interrotte Che sia misero piu Che sia misero piu Che sia misero piu



misero piu che mi conso le che mi conso le che mi conso le



conso le.





Terza stanza.

4

CANTO





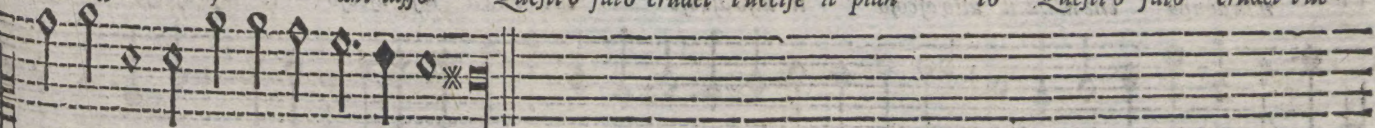
Eh piangete almen tan to Deh piangete almen tanto ij Deh piange-



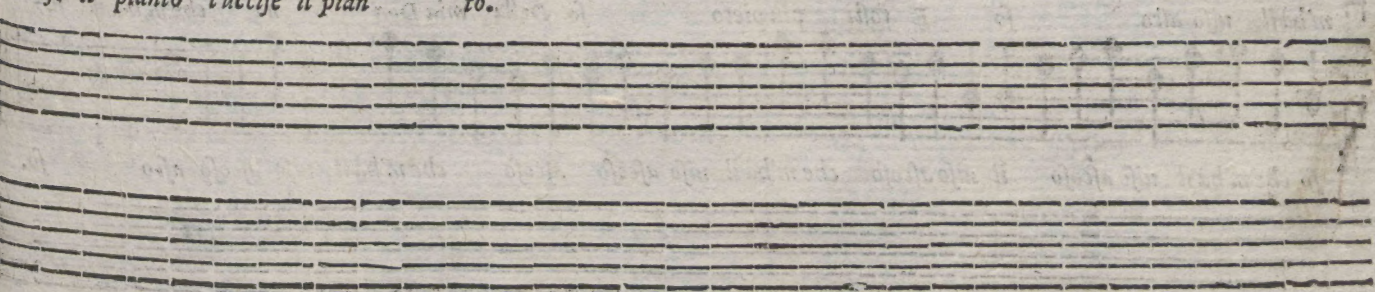
te almen tan to Ch'al fin si scriva sopra il freddo sas so Dopò la morte abi las so



Ahi lasso ij abi lasso Questi ò fato crudel luccise il pian to Questi ò fato crudel lucc-



cise il pianto luccise il pian to.



Prima parte.

6

CANTO



Onno scendesti in ter ra Sonno scendesti in terra scendesti in terra Sonno
 scende sti in ter ra scende sti in terra E fosti piu pietoso Della
 mia donna che m'ha il uiso ascoso il uiso ascoso che m'ha il uiso ascoso il uiso ascoso che
 m'ha il uiso asco so E fosti più pieto so Della mia Don na che m'ha il ui-
 so che m'ha il uiso ascoso il uiso ascoso che m'ha il uiso ascoso ascoso che m'ha il uiso ascoso asco so.

Seconda parte.

7

CANTO



V la ritorni a ri

ua Tu la ritorni a riva

Ment'ella



piu fugina

Ment'ella piu fugina

Tu mi fai riueder gl'occhi

lucenti

Dopo sette an-



ni Dopo sette anni e la fron

te seve

na

E mi toglì di pe

na



Tu fai insognando i miei desir contenti

Se tu simile o sonno a morte sei

a morte sei

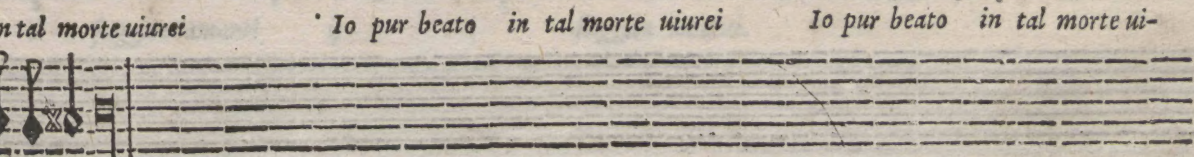
Io



pur beato in tal morte uiurei

Io pur beato in tal morte uiurei

Io pur beato in tal morte ui-



ure

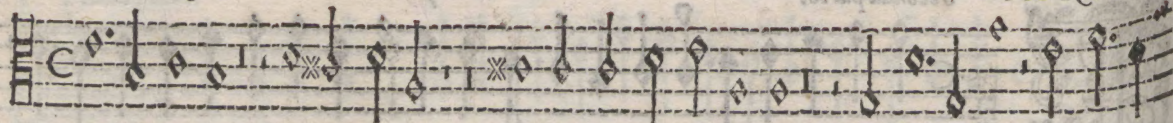
i.



Gio. de Macque.

8

CANTO

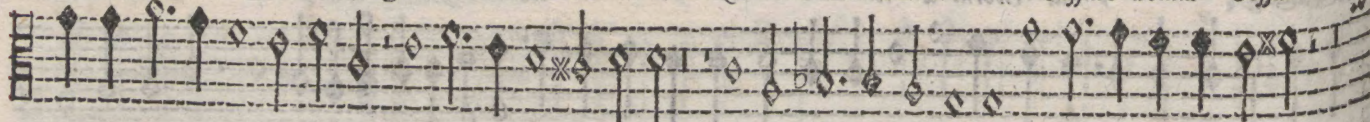


Oli flegni e dolci ire

Nate da un dolce errore

Cessate homai

Cessate ho-



mai di penetrarmi il core

di penetrarmi il core

E di darmi martire

Ch'io son qual esser soglio

soglio



Qual torre a i uen

ti

Qual torre a i uen

ti

e qual all'on

de scoglio

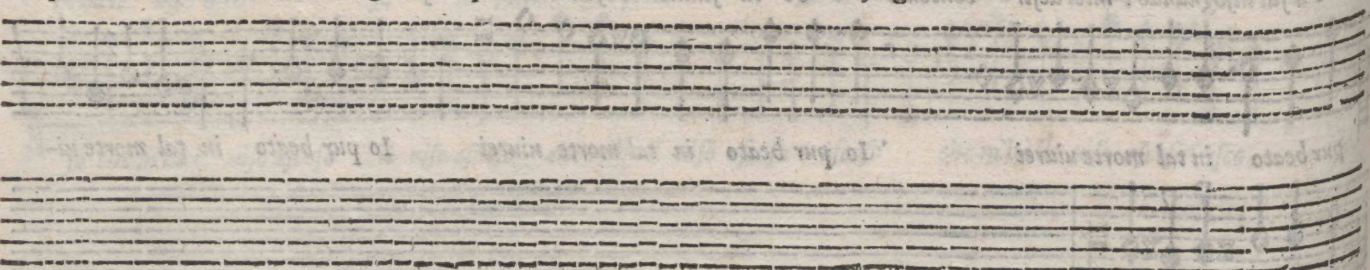


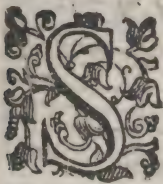
qual all'on

de scoglio

e qual all'on

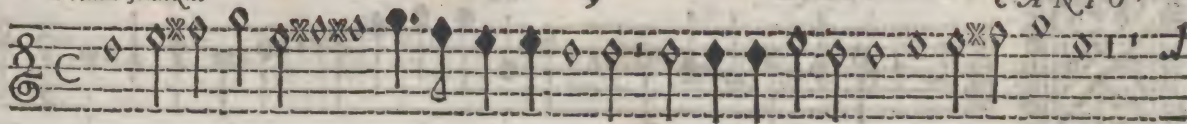
de scoglio.





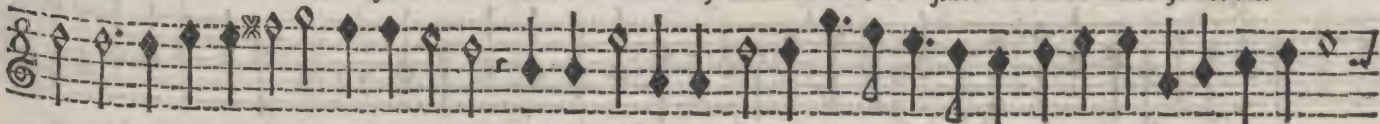
Prima stanza.

CANTO

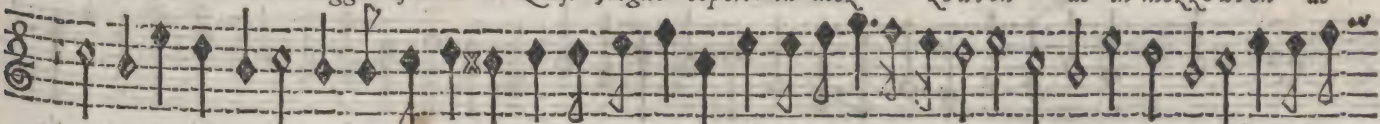


Otto finti d'Amor dolci

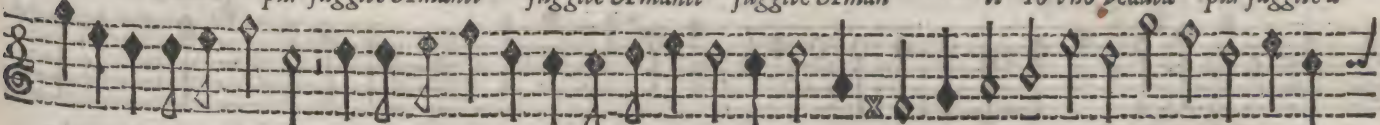
sembianti Sotto finti d'Amor dolci sembianti



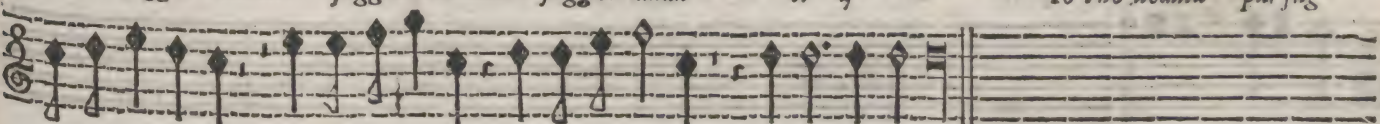
La mia nouella Circe hoggi s'asconde Quasi scoglio coperto in mezzo alon de in mezzo alon de



Io l'hò veduta pur fuggite Amanti fuggite Amanti fuggite Aman ti Io l'hò veduta pur fuggite a-



manti fuggite Amanti fuggite Amanti fuggite aman ti ij Io l'ho ueduta pur fug-



gite aman ti fuggite amanti ij ; fuggite amanti.

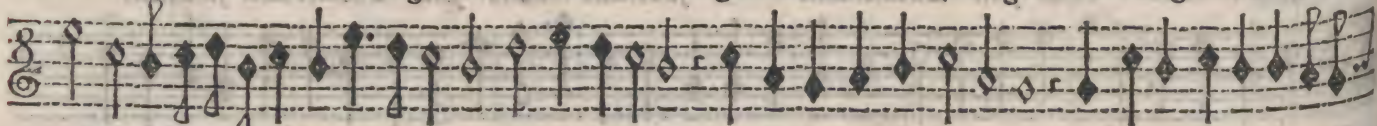
Seconda stanza.

10

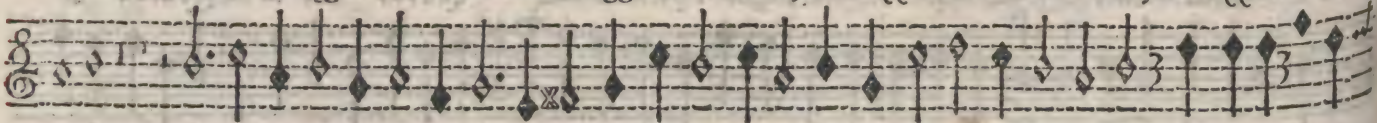
CANTO



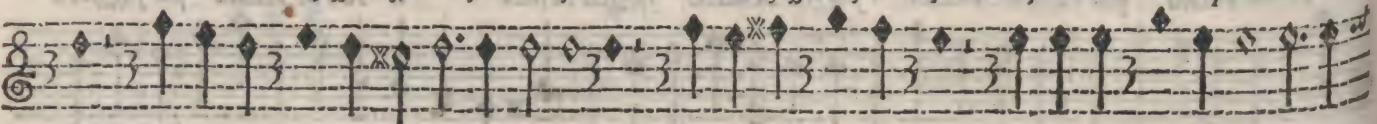
E u'inganni il mirar Ne v'inganni il mirar Ne v'inganni il mirar gl'habiti san-



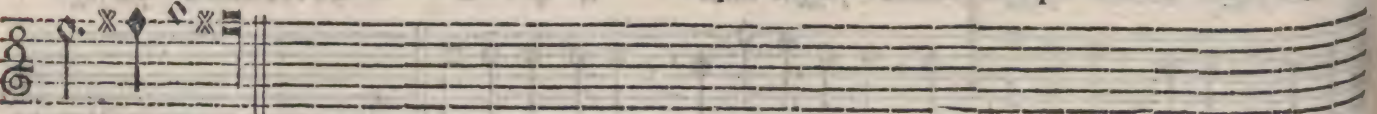
ti Gli occhi leggria dri Gli occhi leggiadri e le sue trezze bion de e le sue trezze bion-



de Ch'in trôco in sasso in fiera in fiore e in frôde Ch'in trôco in sasso in fiera in fiore e in fron de Sò permutar al-



trui Sò permutar altrui magici incanti Sò permutar altrui Sò permutar altrui magi-



ci incan ti.

Terza stanza.

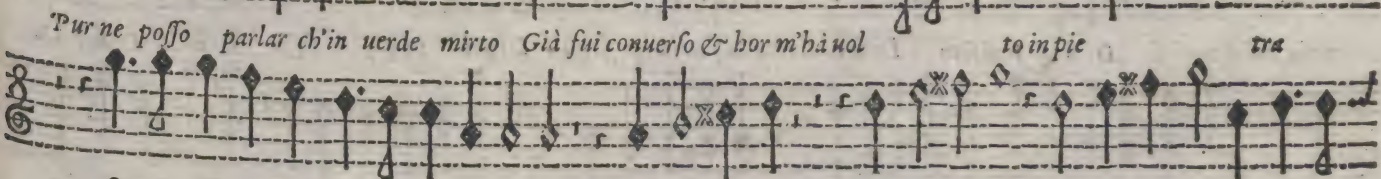
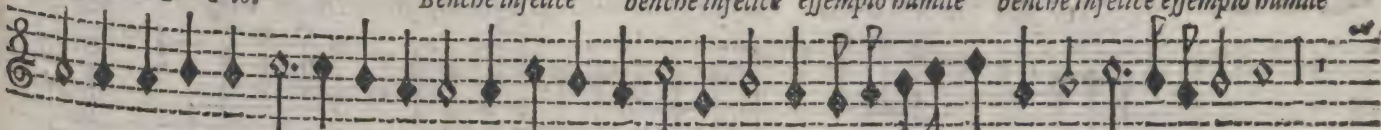
II

CANTO

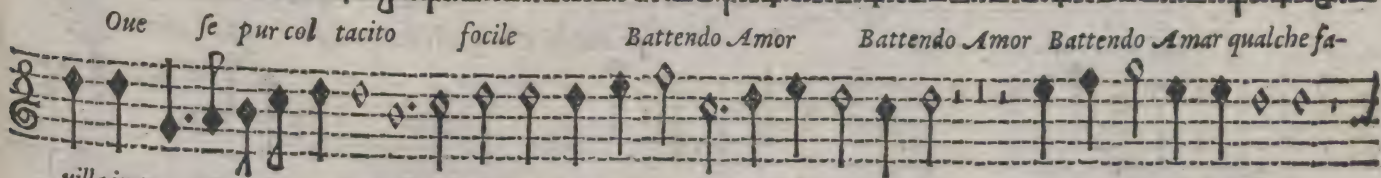


Tio.

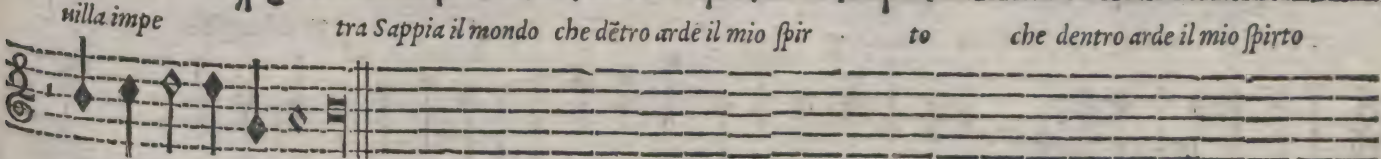
Benche infelice benche infelice effempio humile benche infelice effempio humile



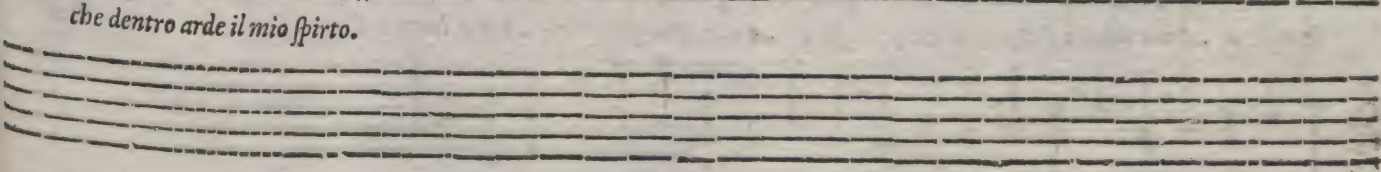
Pur ne posso parlar ch'in uerde mirto Già fui conuerso & hor m'hauol to in pie tra



Oue se pur col tacito focile Battendo Amor Battendo Amor Battendo Amar qualche fa-



nilla impe tra Sappia il mondo che dētro arde il mio spir to che dentro arde il mio spirito



che dentro arde il mio spirito.



Prima stanza.

12

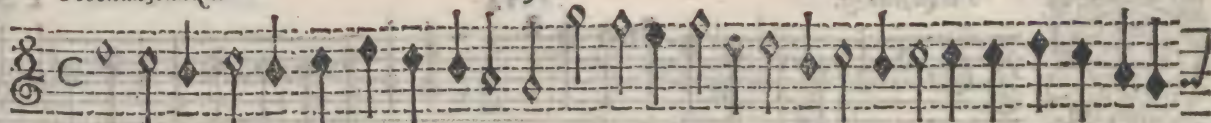
CANTO

Oi sete la mia donna Voi sete la mia dona io son in possesso Di voi Voi sete la mia donna
io son in possesso Di voi Voi sete la mia donna io son in possesso Di voi in possesso Di voi Di voi vi-
uo mio sol Di voi uiuo mio sol grã tem po auanti Che questi imaginati Che questi imagi-
nati ultimi amanti Pur sentissero Amor lungi o d'appresso lungi o d'appresso Pur sentissero Amor Pur
sentissero Amor lungi o d'appresso Pur sentissero Amor Pur sentissero Amor lungi o d'appres so Pur
sentissero Amor lungi o d'appres so lungi o d'apres so.

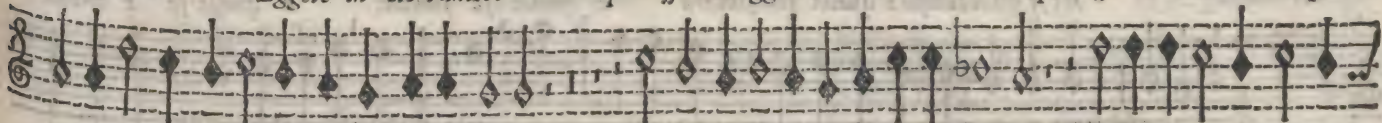
Seconda stanza.

13

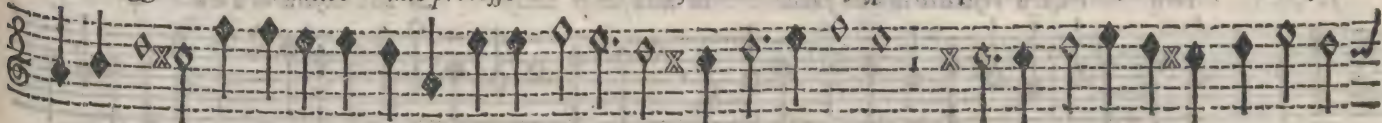
CANTO



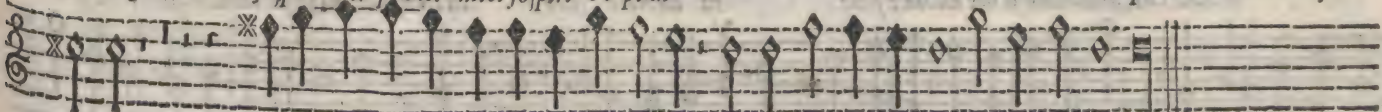
Eggete in ciò l'antico mio processo Leggete in ciò l'antico mio processo l'antico mio pro-



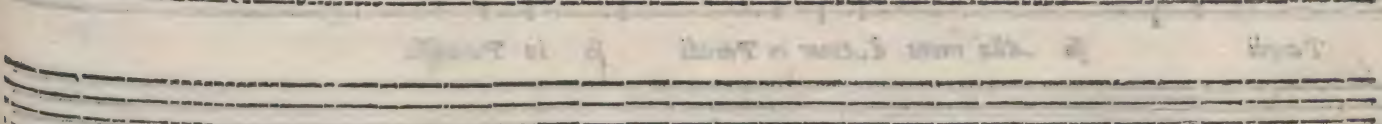
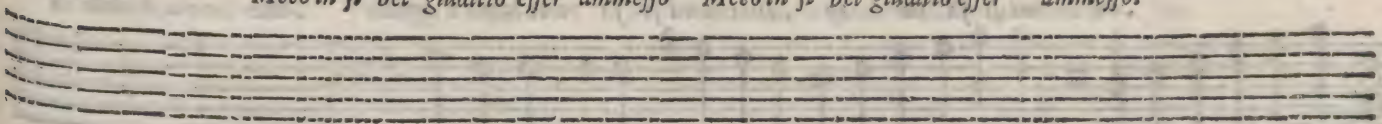
cesso leggete in ciò l'antico mio processo Gli esaminati miei sospiri e i pianti Gli esaminati miei so-



spiri e i pianti miei sospiri e i pianti miei sospiri e i pian ti E vedrete quant'erra un che si



nanti Meco in sì bel giuditio esser ammeffo Meco in sì bel giuditio esser ammeffo.





Terza stanza.

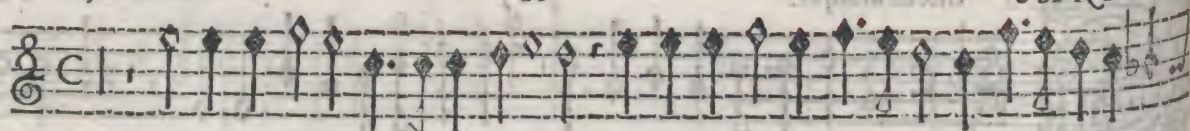
14

CANTO

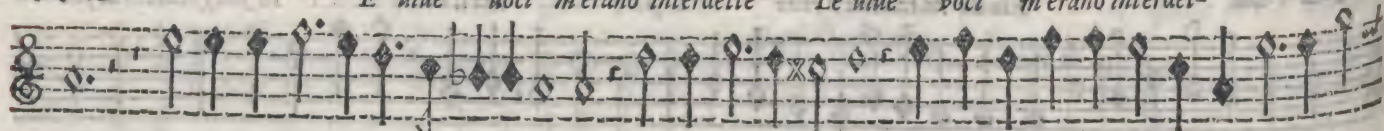
He se già il tempo e quella fè sincera e quella fe sincera e quella fe e quella
fe sin cera Vostro rescritto in mio fauor in mio fauor deciso A che mostrarui a me ij
A che mostrarui a me dubia e seu- ra dubia e seu- ra Ahi che mi si fa torto ij
Ahi che mi si fa tor to Ahi che mi si fa torto io me n'appello Alla ruota d'amor in
Paradi so Alla ruota d'Amor in Paradi so in Paradiso.



Elo hà Madonna il seno e fiam ma il uolto Io son ghiaccio di suo-
 re E'l fo co E'l fo co hò dentro accolto Questo auien Questo auien perche Amore Nel-
 la sua fronte alberga e nel mio petto Nella sua fronte alberga e nel mio petto Ne mai cangia ricetto Ne
 mai cangia ricetto ella nel cuore Si ch'io l'habbia ne gliocchi ella nel cuo re.



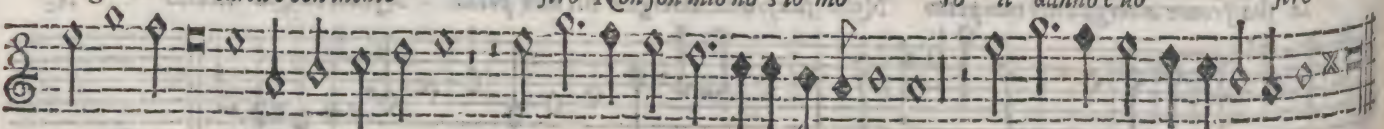
E uue uoci m'erano interdette Le uue uoci m'erano interdette



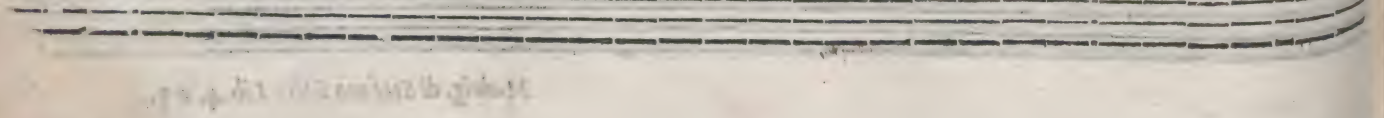
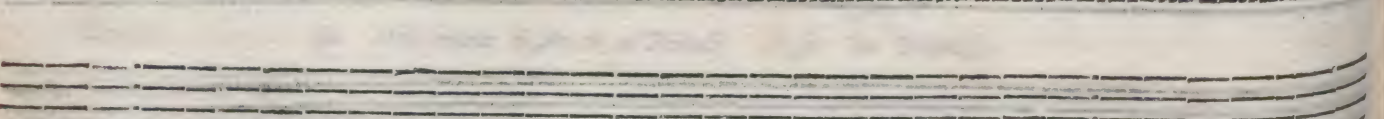
te Le uue uoci m'erano interdette m'erano interdette Ond'io gridai con carta Ond'io gridai

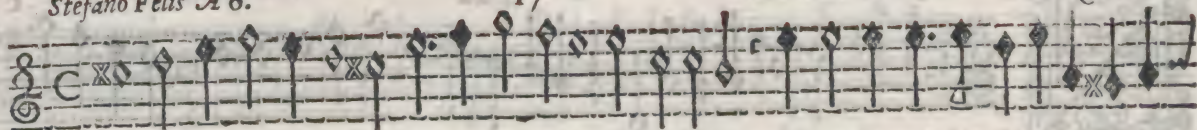


gridai con carta e con inchiostro Non son mio nè s'io mo ro il danno è uo stro

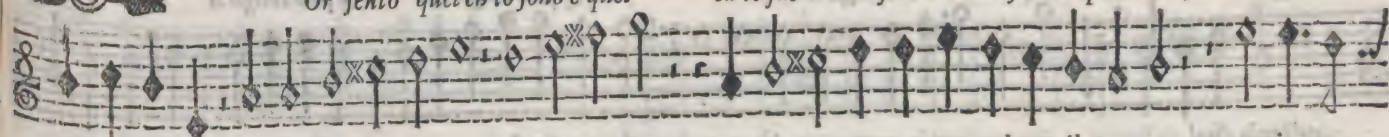


il danno è uostro Non son mio nè il danno è uo stro il danno è uo stro





Or sento quel ch'io sono e quel ch'io fui Hor sento Hor sento quel ch'io sono Hor sento



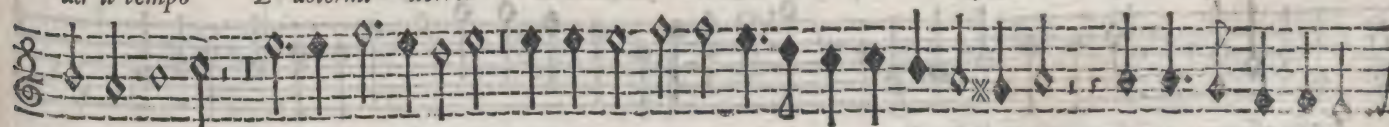
quel ch'io sono e quel ch'io fui i E ueggio andar E ueggio andar anzi uolar il tempo anzi uo-



lar il tempo po anzi uolar il tempo anzi uolar anzi uolar il tempo po anzi uo-



lar il tempo E dolermi uorrei E dolermi uorrei ne fo di cui ne fo di



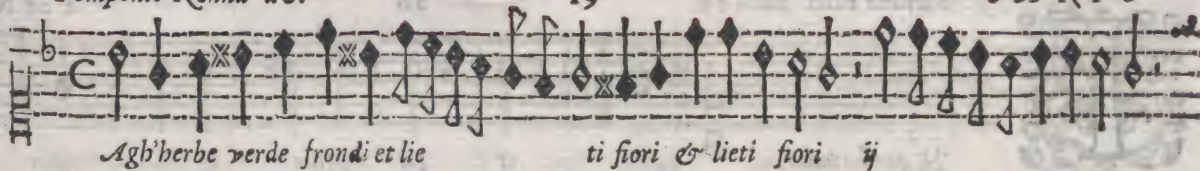
cu i E dolermi uorrei ij ne fo di cui ne fo di cu-



i ne fo di cui.

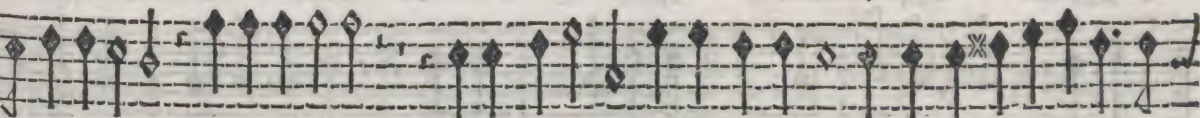


On può lon gh'u so Nō può longh'uso Nō può longh'u so
ne'l mio duol ij quietarme Che per se stan co il cor soffrir non ua-
le soffrir non uale ij soffrir non ua le D'antiqua piag' ogn'hor d'antiqua piag' ogn'hor
ij piu fresco affan no piu fresco affanno piu fre sco affanno ij piu
fresco affanno d'antiqua piag' ogn'hor ij piu fresco affanno piu fresco affan no
piu fresco affanno piu fresco affanno.



Agh'herbe verde frondi et lie

ti fiori & lieti fiori ij

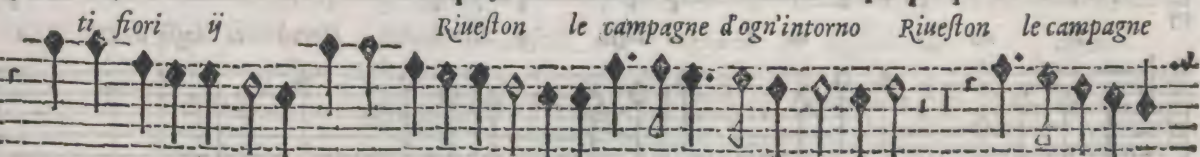


& lie

ti fiori ij

Rieston le campagne d'ogn'intorno

Rieston le campagne



d'ogn'intorno

Le grati & belle Ninfe

Le grati & belle Ninfe

& belle Ninfe con suoi chori

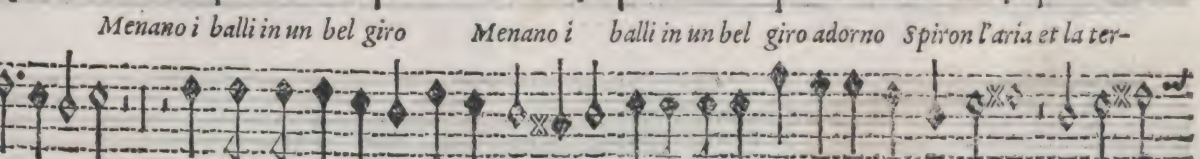
Menano i balli



ij

Menano i balli in un bel giro

Menano i balli in un bel giro adorno Spiron l'aria et la ter-



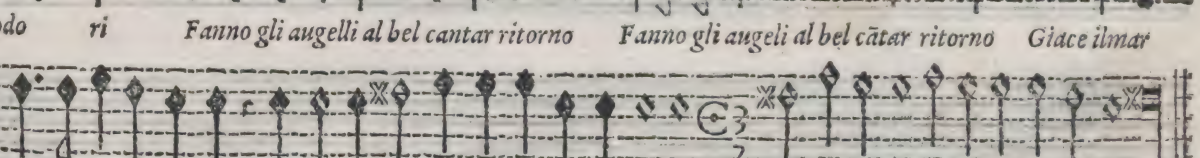
ira Arabi odo

ri

Fanno gli augelli al bel cantar ritorno

Fanno gli augelli al bel catar ritorno

Giace il mar



queto & fugg il tristo gielo Ogn'anima s'allegria in terra e in cielo Ogn'anima s'allegria in terra e in cielo.



N questa valle.

O Di More io uno vo-

la no

la

ti lasso

a Dio

Horsù ti lasso à Di

o

Horsù ti

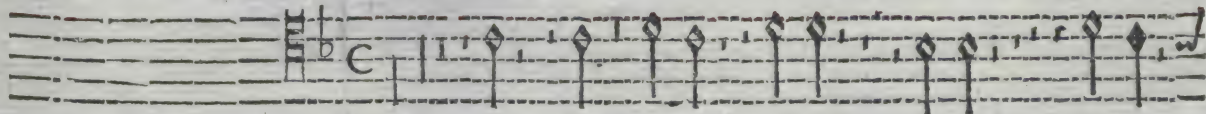
lasso à Dio

à Dio

ti lasso

a Dio

à Dio



N questa ualle.

O

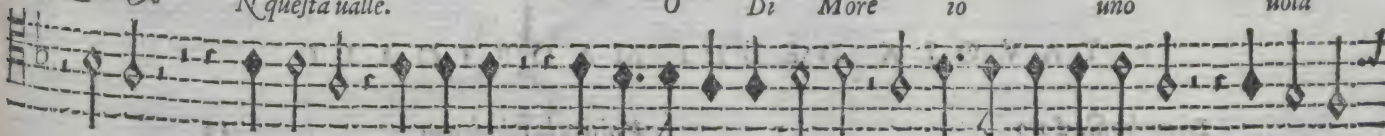
Di

More

io

uno

uola



uola

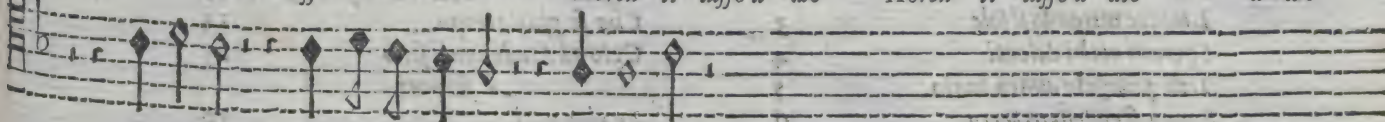
ti lasso

à Dio

Horsù ti lasso à dio

Horsù ti lasso à dio

à dio



ti lasso

à di

o o

à dio

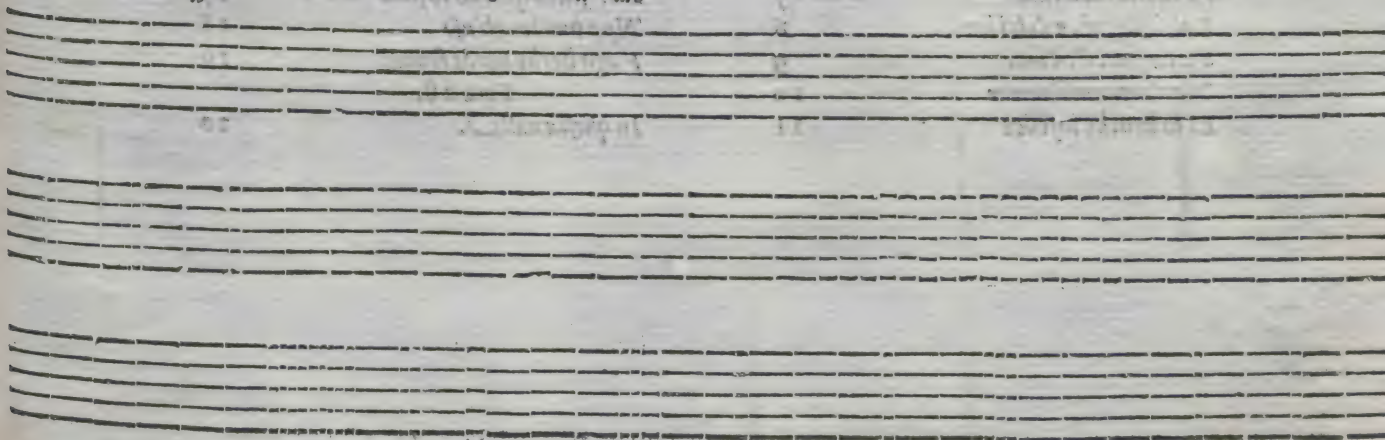


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Di uaghe fila d'oro</i>	1	<i>Voi sete la mia donna</i>	12
<i>Infelice occhi miei</i>	2	<i>Leggete in ciò l'antico mio processo</i>	13
<i>Dunque mirando il sole</i>	3	<i>Che se già il tempo</i>	14
<i>Sperasti occhi dolenti</i>	4	<i>Gelo hà Madonna il seno</i>	15
<i>Deh piangete almen tanto</i>	5	<i>A sei voci.</i>	
<i>Sonno scendesti in terra</i>	6	<i>Le viue uoci</i>	16
<i>Tu la ritorni a riuu</i>	7	<i>Hor sento quel ch'io sono</i>	17
<i>Dolci sdegni, e dolci ire</i>	8	<i>Non può longh'uso</i>	18
<i>Sotto finti d'Amor</i>	9	<i>Vagh herbe uerde frondi</i>	19
<i>Ne u'inganni il mirar</i>	10	<i>Ecco a 8.</i>	
<i>Et io benche infelice</i>	11	<i>In questa nalle.</i>	20

7

A L T O

DI STEFANO FELIS DI BARI
MAESTRO DI CAPPELLA
NEL DVOMO DI BARI.

IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,
Con alsuni à Sei, & vno Echo à Otto nel fine, nouamente composti, & dati in luce.



N. S.

In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXV.

AL MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO

ET PATRON OSSERVANDISSIMO:

IL SIGNOR AURELLIO FURIETTI.

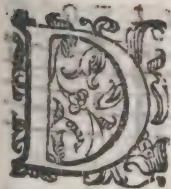


Oleuano gli antichi Romani far fumar gli altari di quelli odori, che più grati conosceanano essere al Dio di cui erano deuoti; onde non bastando taluolta gli aromati Sabei, scorsero à far loro odorare il caldo sangue humano: così credeuano aggradire à i Deitutelari, & à gli altri numi Celesti. Hora io che in terra V. S. Ecc. qualeffi (siami ciò lecito dire) Iddio in Cielo honora, & colo per le sue gentilissime maniere, & rare parti, & virtuti che in essa rilucono illustrando ogni Patria, oue si ritroua; volendole appresentare vna volta per sempre il mio di lei deuotissimo cuore, à fin che gradisse la mia seruitù; pensai d'accompagnar questo quasi sacrificio, quando non hò altro odore, con certi pochi Madrigali, cantai su miei verd'anni, come giouane d'amor ritocco, i quali succederanno in loco d'inni, ch'ancor essi cantauano in tal caso. & così risoluto nell'animo à V. S. Ecc. li offero con quel più caldo affetto che posso. Gran fauor sarà il mio, se degnarassi ascoltarli con grato orecchio; poiche non chiedo altro, fuor che un minimo cenno della gratia sua, la quale debbo promettermi di certo, sapendo quanto sia vaga di questa uaga virtù della Musica, hauendone accertati con molti segni di liberalità molti, che se n'hanno delettati. Ma se per auentura questi miei accenti non haueffero corrispondenza à la sua diuina splendidezza, non perciò li sdegni, che piacquerò tal hor al sommo Gioue i semplici carmi de gli humili pastorelli. Accettane dunque il cuore con cui ne vengono, & à V. S. Ecc. fò riuerenza, & bacio le mani. Di Bari il dì 15 di Febraro 1585.

Di V. S. molto Eccellente

Affettionatissimo Seruitore

Stefano Felis.



ALTO

I vaghe fila d'oro ij Di uaghe fila

d'o ro In uariati modi In variati modi Son fatti i no-

di Son fatti i no di che mi dan martò ro che mi dan che mi

dan martò ro Amor se non gli snodi ò non men trag gi suo ra To-

sto auerrà che di dolor mi mo ra Tosto auerrà Tosto auerrà che di dolor mi mo-

ra ij che di dolor mi mo ra che di dolor mi mo ra, G 2



Prima stanza.

2

ALTO

N felici occhi miei occhi miei Infelici occhi miei ij

Infelici occhi miei Infelici occhi miei Chiusi sempre alla gioia aperti al pianto a-

perti al pianto al pianto Io son misero tanto Io son misero tanto Per uoi Per uoi quanto be-

ato quanto beato esser doure i ij esser dourei esser doure-

i ij dourei quanto beato quanto beato esser doure i quanto beato ef-

ser dourei esser dourei esser dourei ij dourei.

Seconda stanza.

3

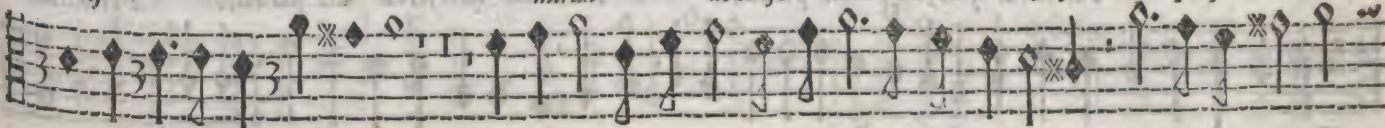
ALTO



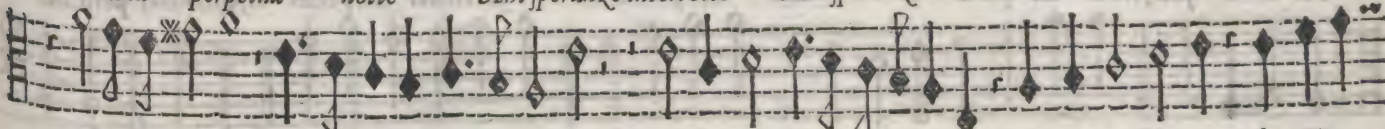
Vnque mirando il sole miran do il sole Dunque mirando il so-



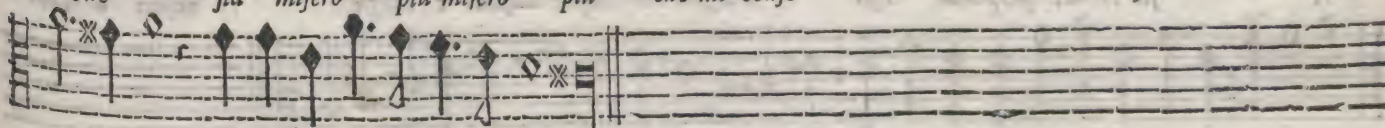
le ij miran do il so le Fate a noi stessi una perpetua not-



te una perpetua notte Ahi speranze interrotte Ahi speranze interrotte Che fia



Che fia misero piu misero piu che mi conso le che mi console che mi con-



fo le Che fia che mi conso le.

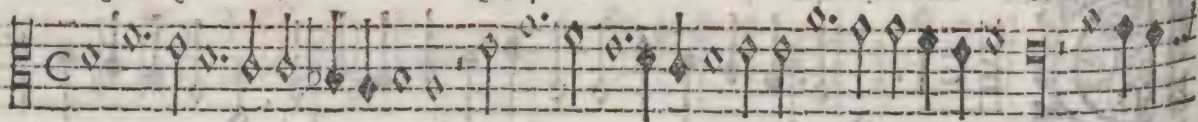




Terza stanza.

2 4

ALTO



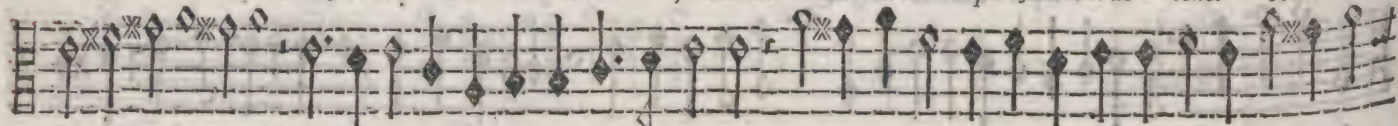
Perasti occhi dolen

ti ij

Sperasti occhi do

lenti

occhi do-



len

ti

Per mirar quel seren del paradiso

Per mirar quel seren del paradiso

Per mirar



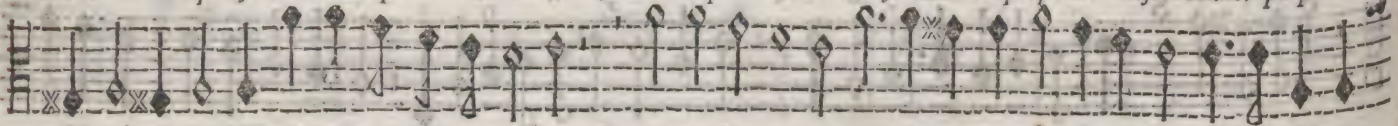
Per mirar quel seren del para

diso

del paradi

so. Hauer perpetuo riso

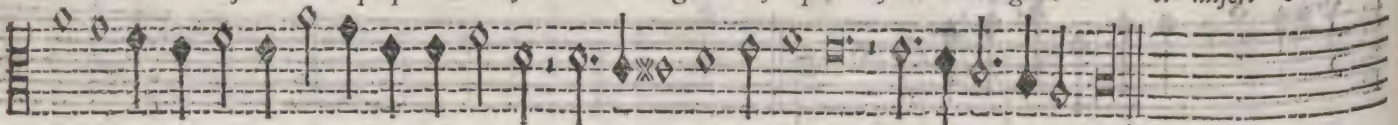
Hauer perpetuo



so. Hauer perpetuo riso

Piagete hor sempre miseri e languen

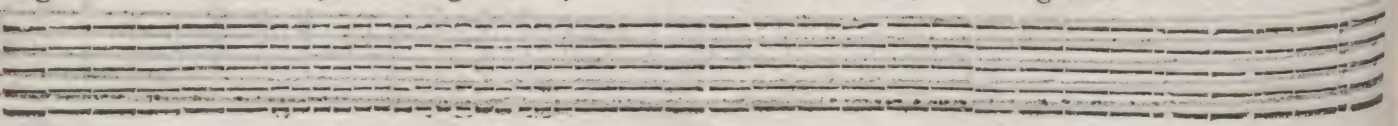
ti miseri e lan-



guen

ti miseri e languenti ij

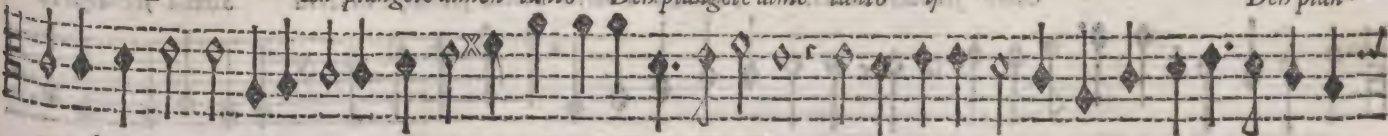
miseri e languenti.





Eh piangete almen tanto Deh piangete alme tanto y

Deh pian-



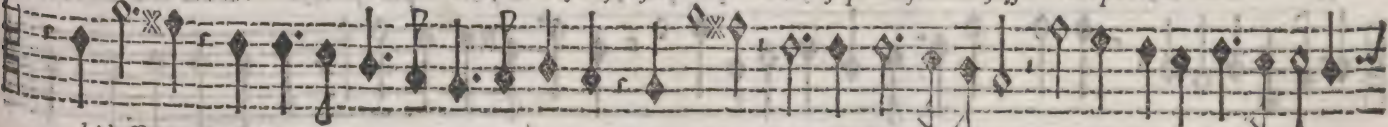
gete almen tanto y

Cb'al fin si feri

na

Sopra il freddo sasso Dopo la mor

te



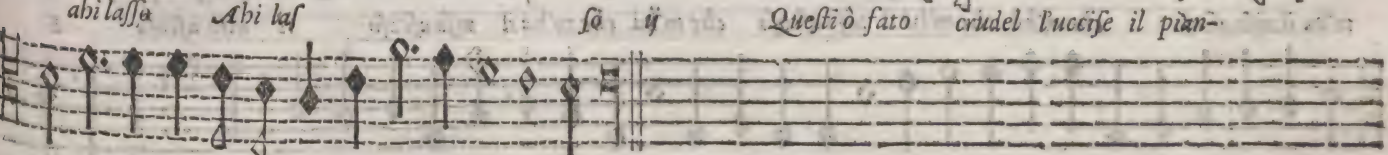
ahi lassa

Ahi las

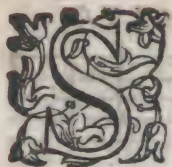
sa y

Questi ò fato

crudel l'uccise il pian-



to Questi ò fato crudel l'uccise il pian to.

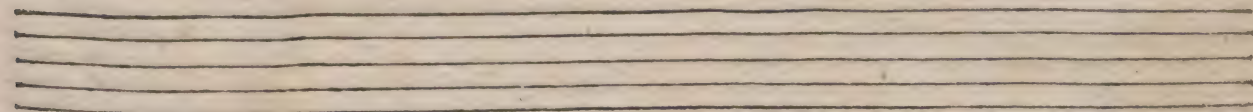
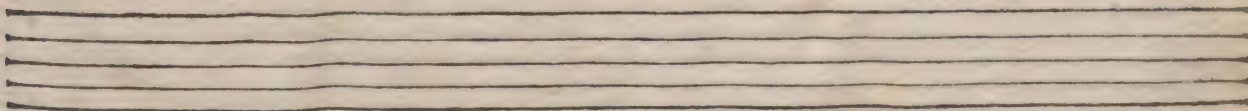
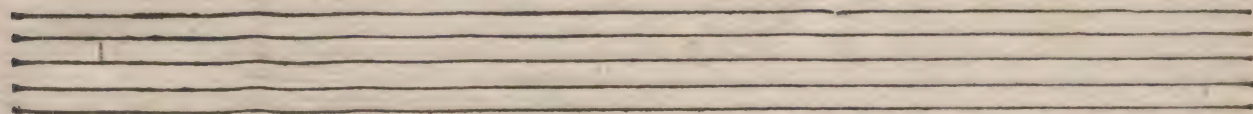
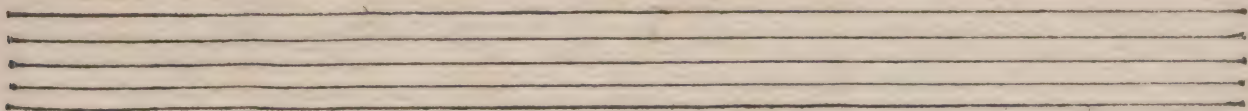


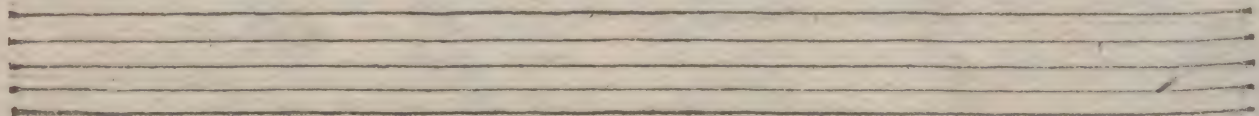
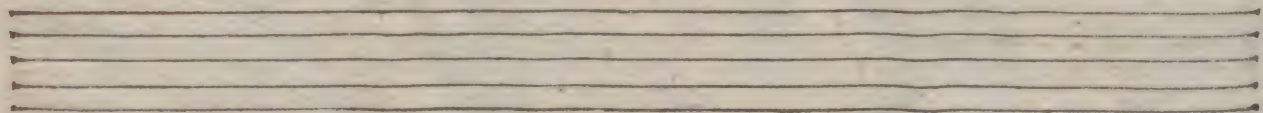
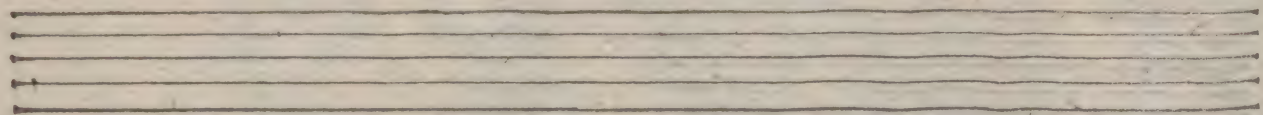
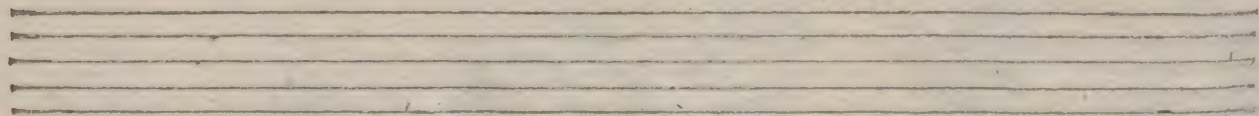
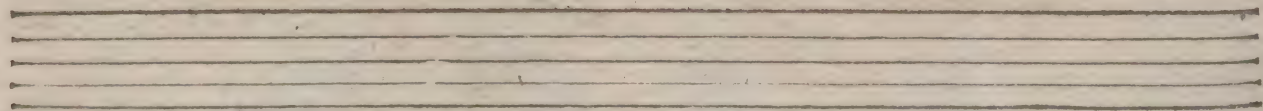
Prima parte.

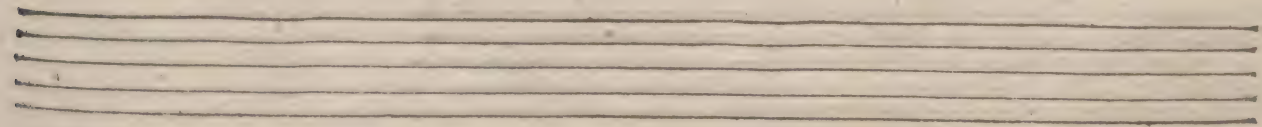
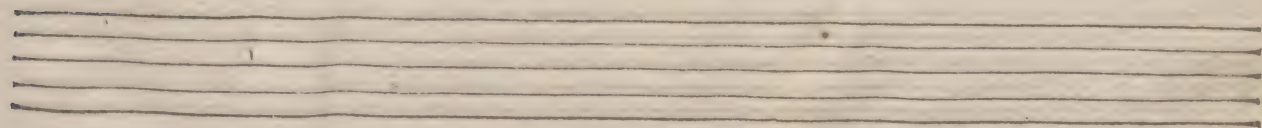
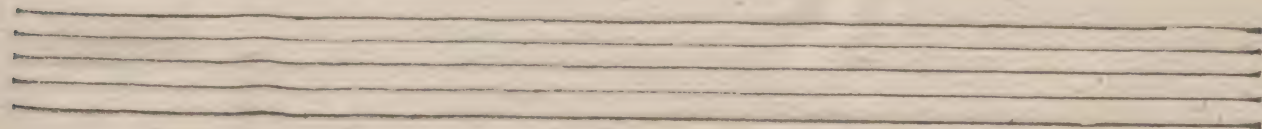
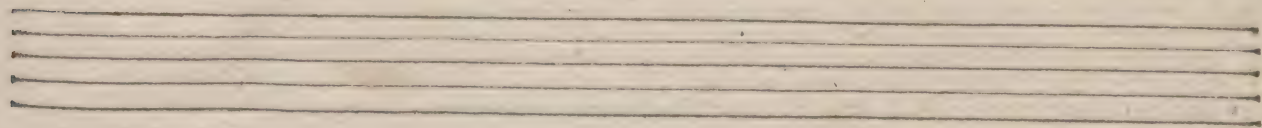
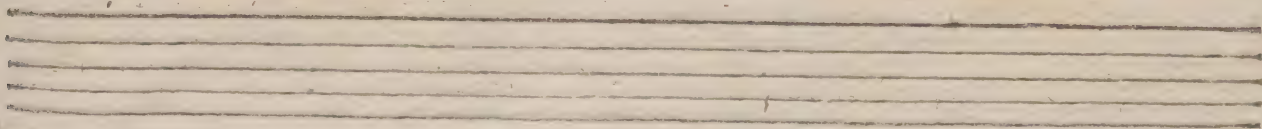
26

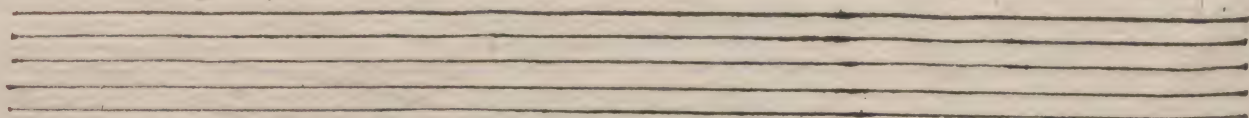
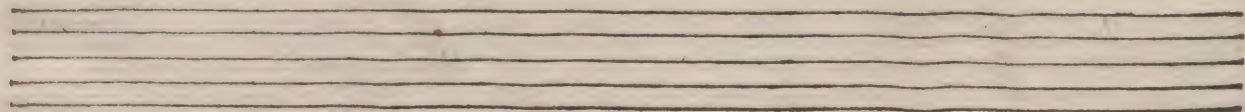
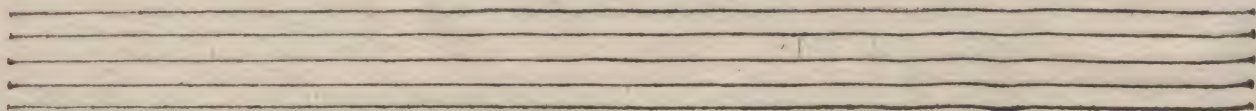
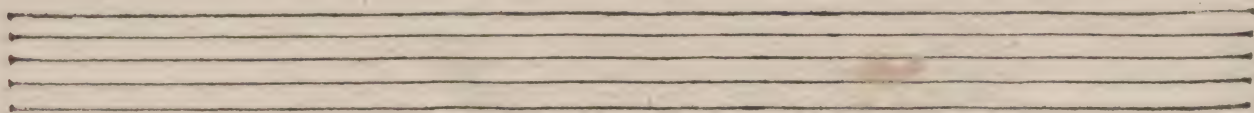
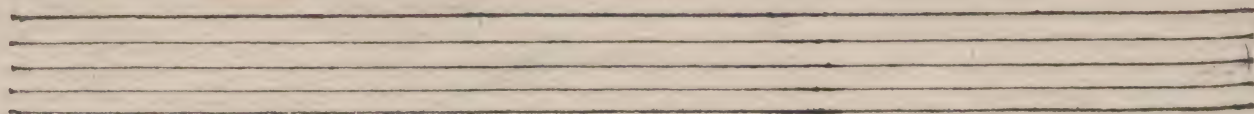
ALTO

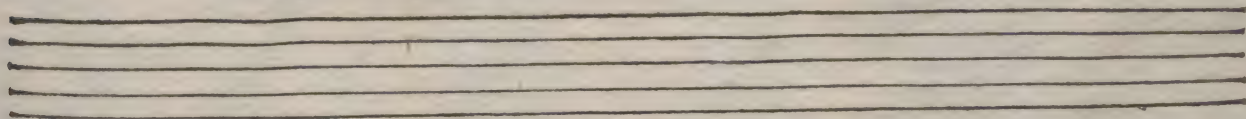
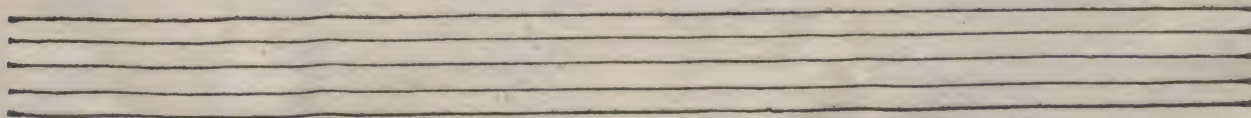
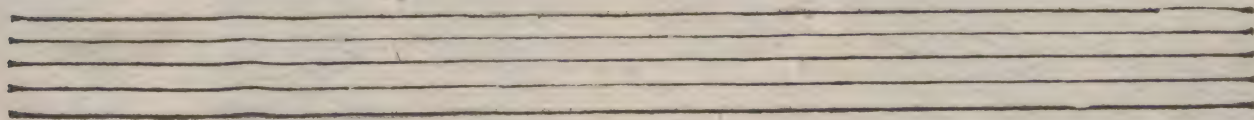
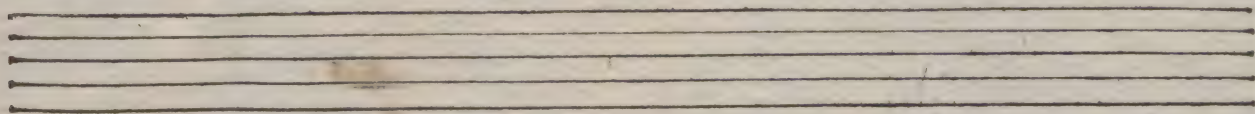
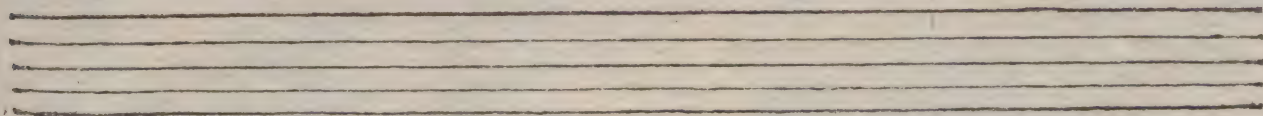
Onno scendesti in terra scendesti in terra Sonno scendesti in terra Sonno scendesti in
ter ra scende sti in terra E fosti piu pietoso E fosti piu pietoso Della mia donna che
m'ha il uiso ascoso che m'ha che m'ha il uiso ascoso che m'ha che m'ha il uiso ascoso il uiso ascoso E
fosti piu pietoso ij Della mia donna che m'ha il uiso ascoso che m'ha che m'ha il
uiso ascoso che m'ha che m'ha il uiso ascoso il uiso ascoso.

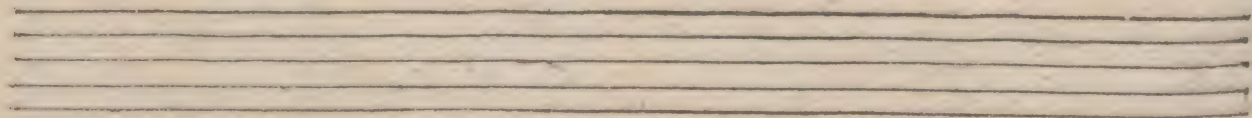
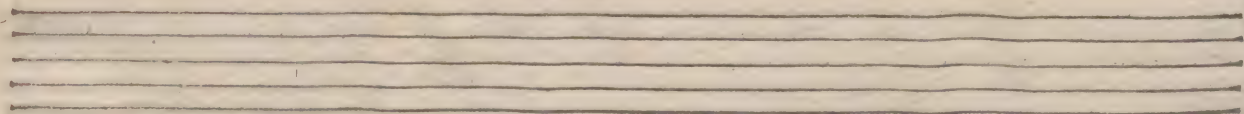
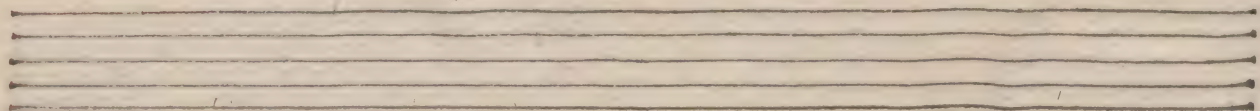
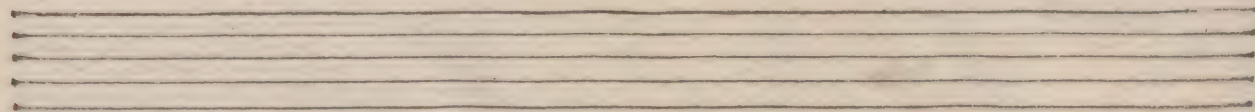
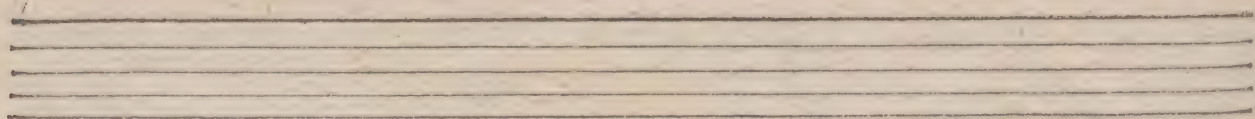


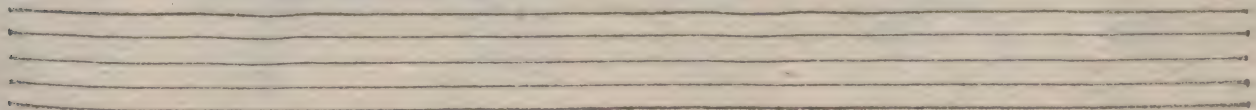
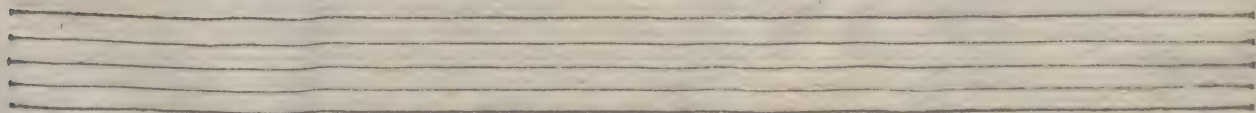
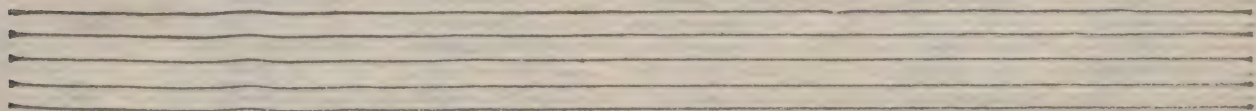
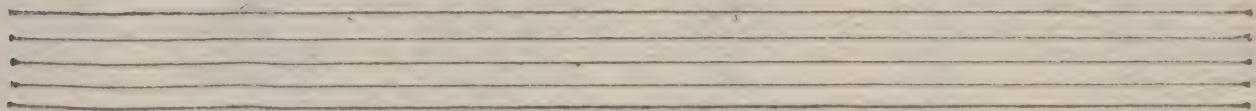
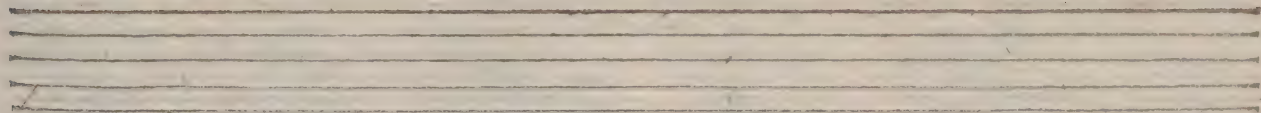


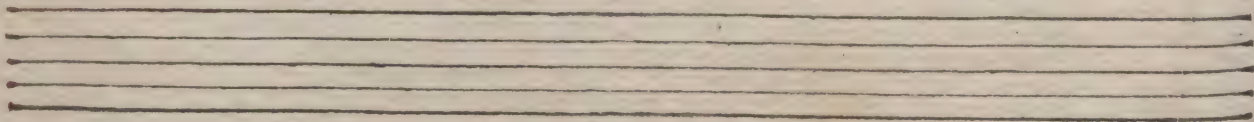
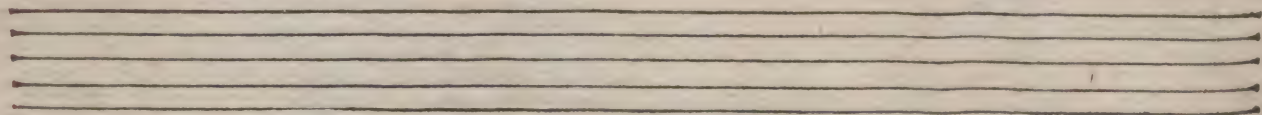
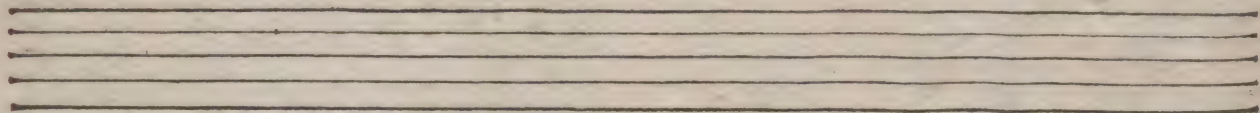
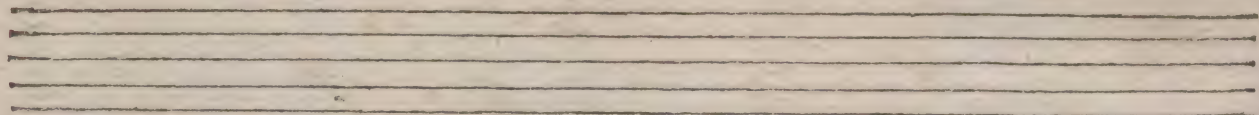
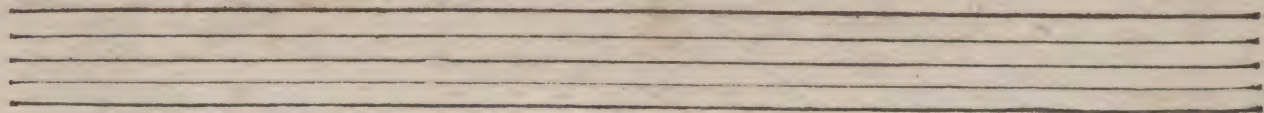














Gio. de Macque.

15

ALTO



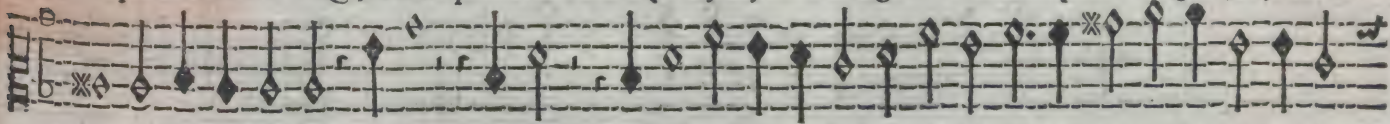
Elo hà Madonna il seno Gelo hà Madonna il seno e fiam mail uol to



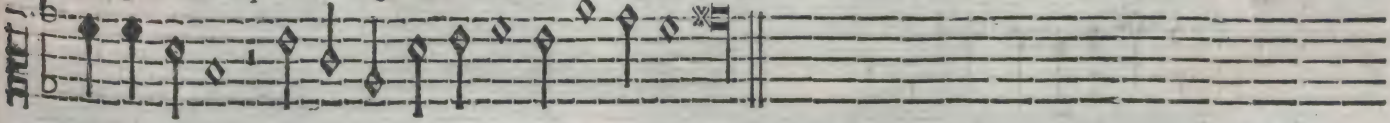
e fiam mail uolto Io son ghiaccio di fuore E'l fo co hò dentro accolto Questo a-



uien perche Amore Questo auien perche Amore Nella sua fronte alberga e nel mio petto Nella sua fronte al-



berga e nel mio petto Ne mai Ne mai Ne mai cangia ricetta Si ch'io l'habbia ne gliocchi Si ch'io l'hab-



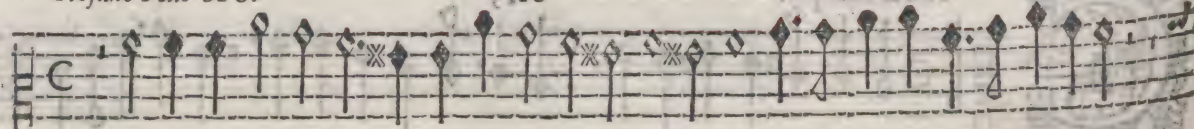
bia ne gliocchi ella nel cuore.



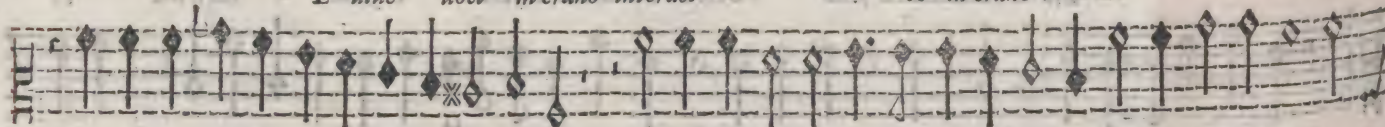
Stefano Felis A 6.

2116

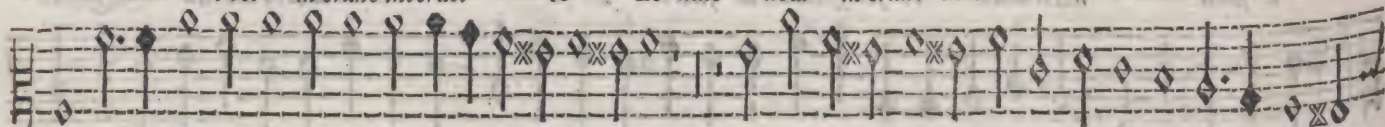
ALTO



E uine uoci m'erano interdet te m'erano interdet te



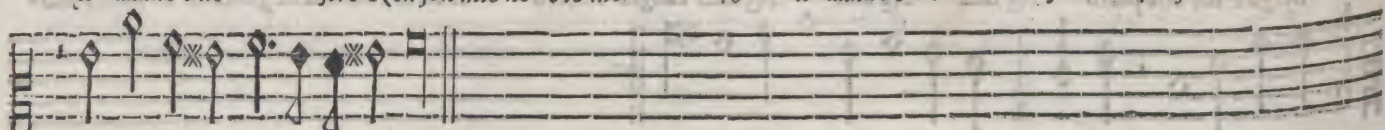
Le uine uoci m'erano interdet te Le uine uodi m'erano interdette m'erano interdette



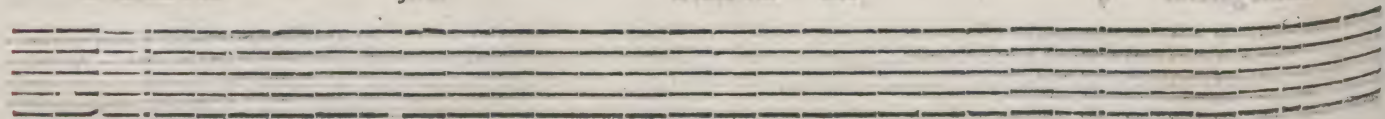
Ond'io gridai con carta e con inchio stro il danno è uo stro Non son mio nò s'io mo ro



il danno è uo stro Non son mio nò s'io mo ro il danno è uo stro Non son mio nò



il danno è uo stro.





On può lon gh'uso Nō può longh'uso Nō può longh'u so nel mio
duol nel mio duol quietar me Che per se stanco il cor soffrir non uale soffrir
non uale D'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affanno piu fresco affanno d'antiqua piag'ogn'hor piu
fresco affan no ij piu fresco affan no piu fresco af-
fan no d'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affan no piu fresco affan no ij
piu fresco affan no.



Aghe.

Et lieti fiori & lieti fiori ij

Rineston le campagne d'o-

gn'intor

no Le grati & belle Ninfe con suoi chori

Menano i balli ij

in un bel giro

Menano i balli in un bel giro

Menano i balli in un bel giro adorno

Spiron l'aria et la terra Arabi o-

do

ri Spiron l'aria & la terra Arabi odo

ri

Fanno gli augelli al bel cantar ritor-

no Giace il mar queto

& fugg'il tristo

gielo

Ogn'anima

s'allegra in terra e in cie

lo

Ogn'ani-

ma s'allegra in terra e in cielo.

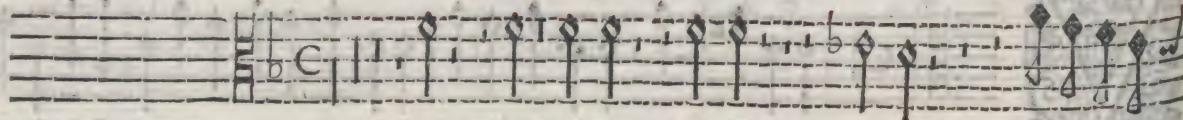


Stefano Felis Echo à 8.

21

20

ALTO II.



Ne questa ualle.

O

Di More

io

uno

vo-



la

uola

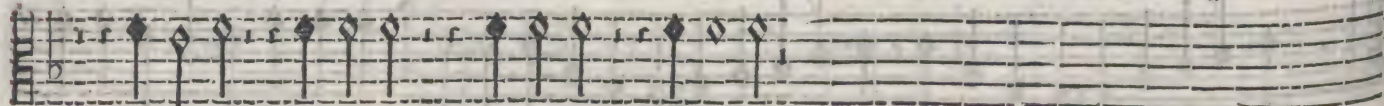
ti laffo

a Dio

Horsu

ti laffo à Dio

Horsu ti laffo à Dio

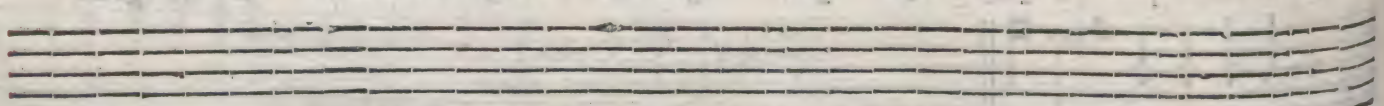
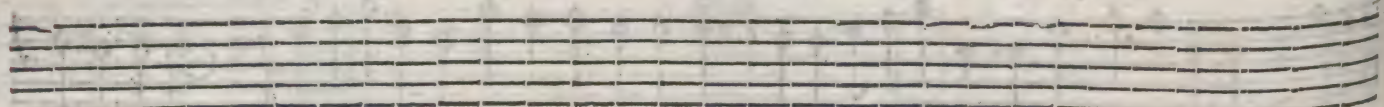
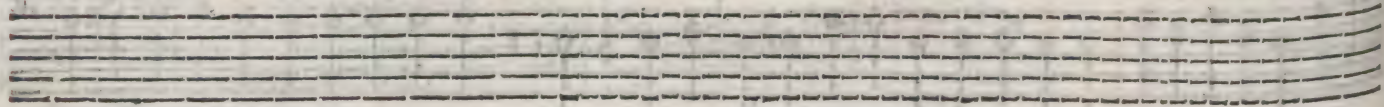


à Dio

ti laffo

a Dio

à Dio



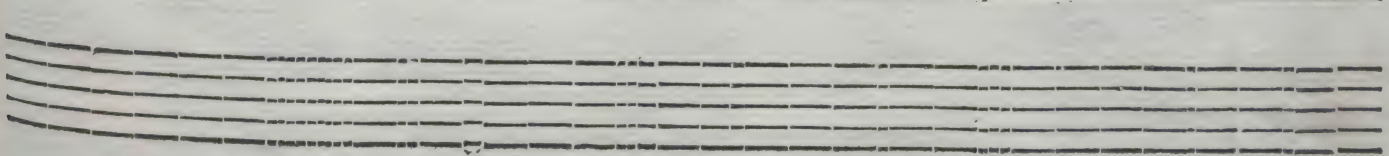
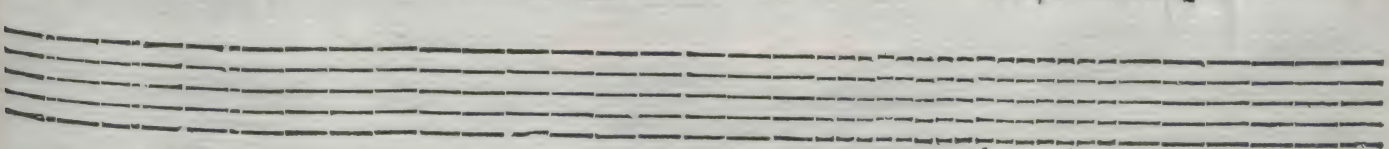
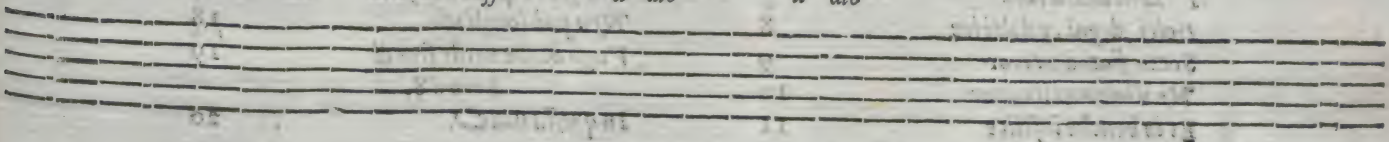
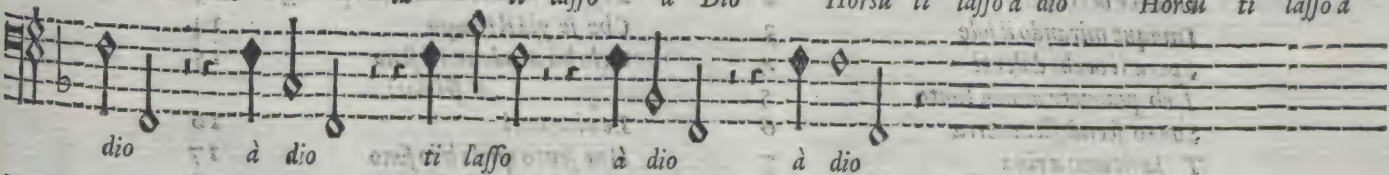
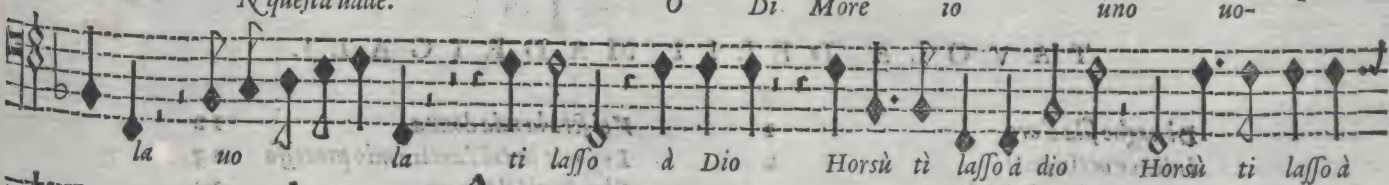
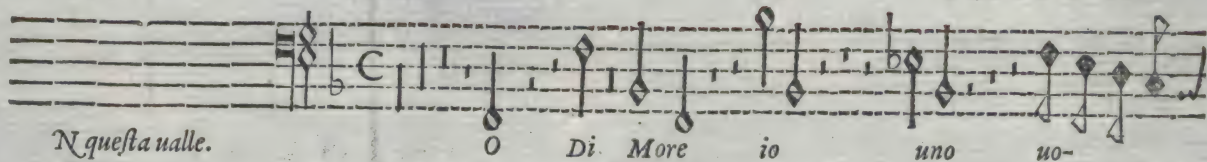


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Di uaghe fila d'oro</i>	1	<i>Voi sete la mia donna</i>	12
<i>Infelice occhi miei</i>	2	<i>Leggete in ciò l'antico mio processo</i>	13
<i>Dunque mirando il sole</i>	3	<i>Che se già il tempo</i>	14
<i>Sperasti occhi dolenti</i>	4	<i>Celo hà Madonna il seno</i>	15
<i>Leh piangete almen tanto</i>	5	<i>A sei voci.</i>	
<i>Sonno scendesti in terra</i>	6	<i>Le vine uoci</i>	16
<i>T la ritorni a riuu</i>	7	<i>Hor sento quel ch'io sono</i>	17
<i>Dolci sdegni, e dolci ire</i>	8	<i>Non può longh'uso</i>	18
<i>Sotto finti d'Amor</i>	9	<i>Vagh herbe uerde frondi</i>	19
<i>Ne u'inganni il mirar</i>	10	<i>Ecco a 8.</i>	
<i>Et io benche infelice</i>	11	<i>In questa nalle.</i>	20

T E N O R E

DI STEFANO FELIS DI BARI
MAESTRO DI CAPPELLA
NEL DVOMO DI BARI.

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,
Con alcuni à Sei, & vno Echo à Otto nel fine, nouamente composti, & dati in luce.



N^o. 8.

In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXV.

AL MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO

ET PATRON OSSERVANDISSIMO:

IL SIGNOR AURELIO FRIETTI.

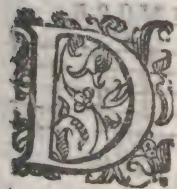


Oleuano gli antichi Romani far fumar gli altari di quelli odori, che più grati conosceuano essere al Dio di cui erano deuoti; onde non bastando taluolta gli aromati Sabei, scorsero à far loro odorare il caldo sangue humano: così credeuano aggradire à i Dei tutelari, & à gli altri numi celesti. Hora io che in terra V. S. Ecc. qual essi (siani ciò lecito dire) Iddio in Cielo honora, & colo per le sue gentilissime maniere, & rare parti, & virtù che in essa rilucono illustrando ogni Patria, oue si ritroua; volendole appresentare vna volta per sempre il mio di lei deuotissimo cuore, à fin che gradisse la mia serietà; pensai d'accompagnar questo quasi sacrificio, quando non hò altro odore, con certi pochi Madrigali, cantai su miei verd'anni, come giouane d'amor ritocco, i quali succederanno in loco d'hinni, ch'ancor essi cantauano in tal caso. & così risoluto ne l'animo à V. S. Ecc. li offero con quel più caldo affetto che posso. Gran fauor serà il mio, se degnassi ascoltarli con grato orecchio; poiche non chiedo altro, fuor che un minimo cenno della gratia sua, la quale debbo promettermi di certo, sapendo quanto sia vaga di questa uaga virtù della Musica, hauendone accertati con molti segni di liberalità molti, che se n'hanno delettati. Ma se per auentura questi miei accenti non haueffero corrispondenza à la sua diuina splendidezza, non perciò li sdegni, che piacquerò tal hor al sommo Gioue i semplici carmi de gli humili pastorelli. Accettane dunque il cuore con cui ne vengono, & à V. S. Ecc. fò riuerenza, & bacio le mani. Di Bari il dì 15. di Febbraro 1585.

Di V. S. molto Eccellente

Affectionatissimo Seruitore

Stefano Felis.



TENORE

I

F vaghe fila d'oro Di vaghe fi la d'o ro In uaria-
tìmo di Son fattii nodi Son fattii no di che mi
dan marto ro che mi dan marto ro mar toro Amor se non gli suodi
ò non men traggi fuo ra Tosto auerrà che di dolor mi mora che di dolor mi mora
y che di dolor mi mo ra che di dolor mi mora
che di dolor mi mora.

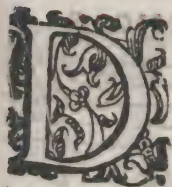


Prima stanza.

2

TENORE

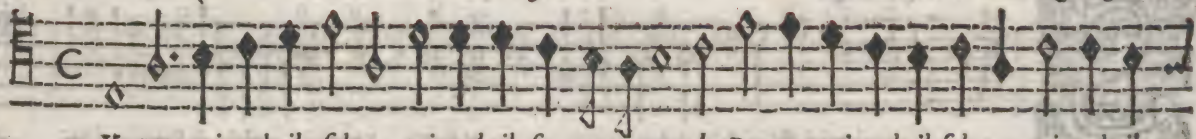
N felici occhi miei Infelici occhi miei occhi miei Infeli-
ci occhi miei occhi miei Chiusi sempre alla gioia Chiusi sempre alla gioia aperti al pianto aperti al pia-
to Io son misero tanto misero tanto Per uoi Per uoi quanto beato esser dourei Per uoi
quanto beato esser dourei quanto beato esser dourei quanto beato esser doure-
i Per uoi quanto beato esser dourei quanto beato esser dourei.



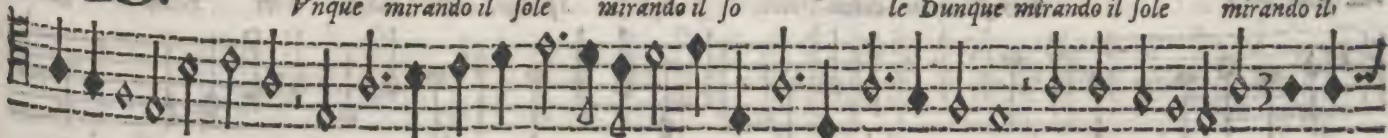
Seconda stanza.

3

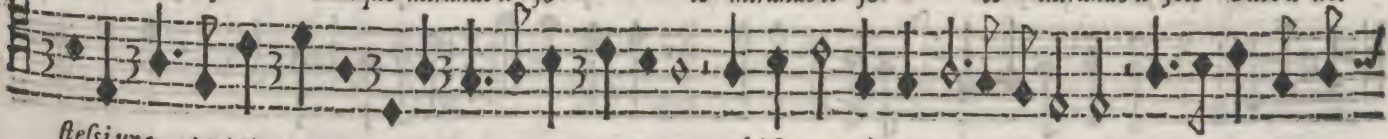
TENORE



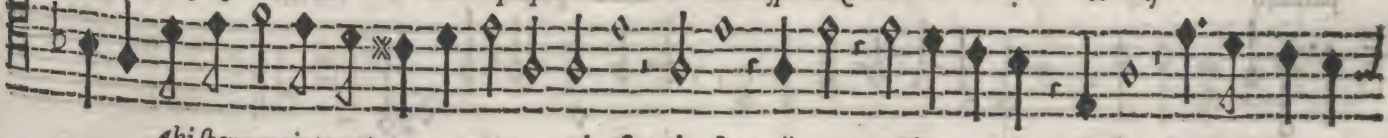
Vnque mirando il sole mirando il so le Dunque mirando il sole mirando il



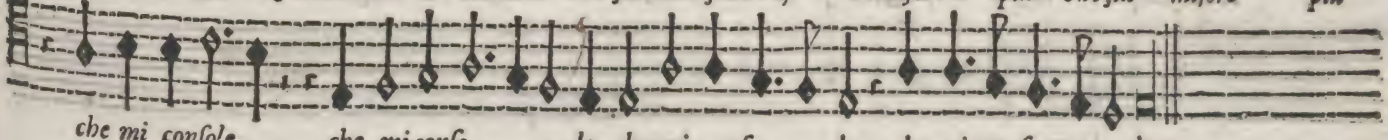
so le il sole Dunque mirando il so le mirando il so le mirando il sole Fate a noi



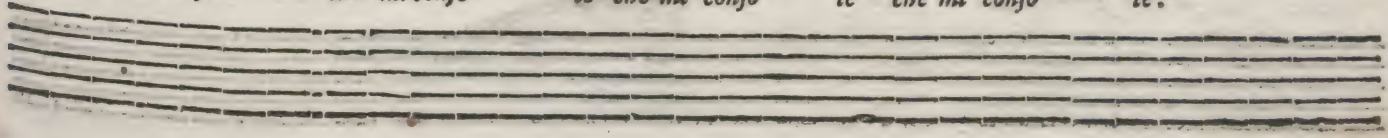
fessi una perpetua notte una perpetua notte Ahi speranze interrot te ij

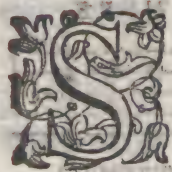


Ahi speranze interrot te Che fia Che fia ij misero piu Che fia misero piu



che mi console che mi conso le che mi conso le che mi conso le.





Terza stanza.

4

TENORE

Perasti occhi dolen ti Sperasti occhi dolen ti dolen ti

Per mirar quel seren quel seren Per mirar y quel seren del paradi so del

paradiso y Hauer perpe tuo riso Piange-

te hor sempre miseri e languen ti miseri miseri e languenti.



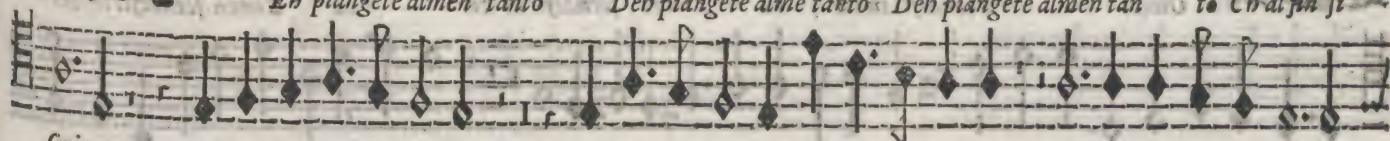
Quarta, & ult. stanza.

5

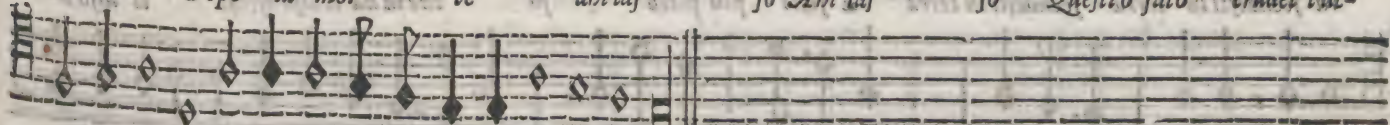
TENORE



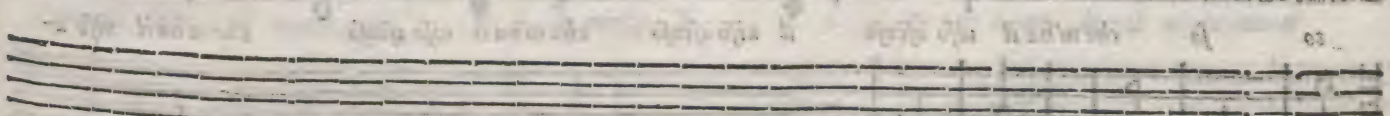
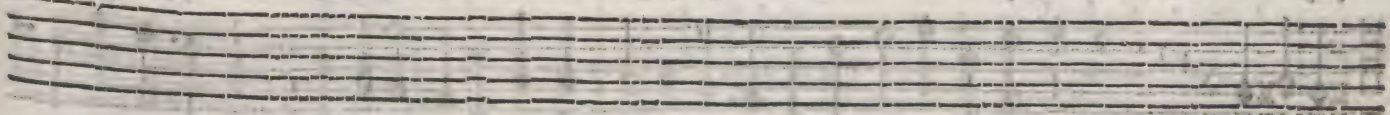
Deh piangete almen tanto Deh piangete almē tanto Deh piangete almen tan to Ch'al fin si



scriva Dopò la mor te ahilaf so Ahilaf so Questi ò fato crudel luc-



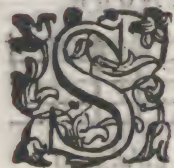
cise il pianto Questi ò fato crudel l'uc cise il pianto.



Prima parte.

6

TENORE



Onno.

Scendesti in ter

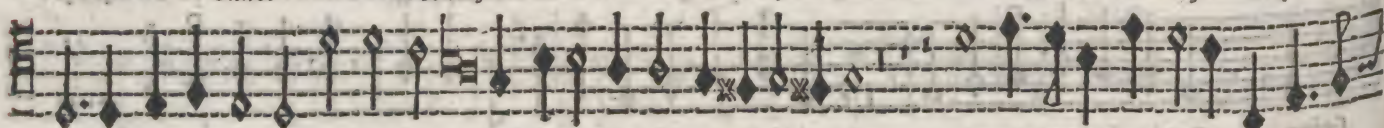
ra

Sonno

scendesti in ter

ra

Sonno scendesti in ter



ra scendesti in terra

scendesti in terra

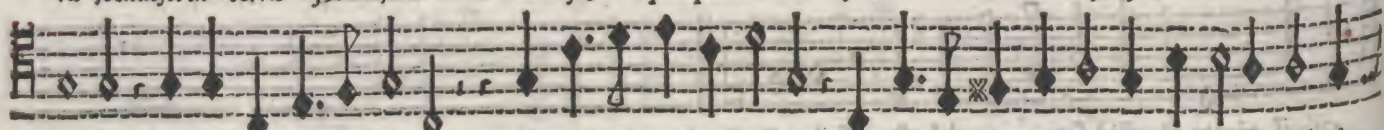
E fosti

piu pieto

so

che m'ha il uiso ascoso

il uiso a-



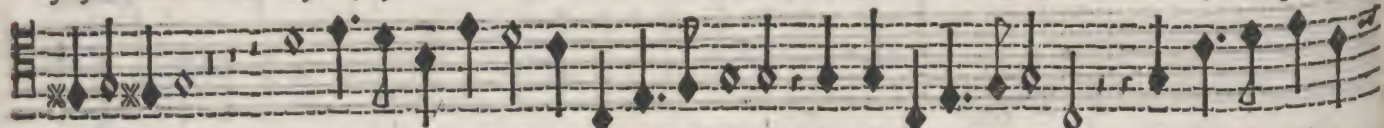
scofo

che m'ha il uiso ascoso

che m'ha il uiso ascoso

che m'ha il uiso ascoso

E fosti piu pie-



to

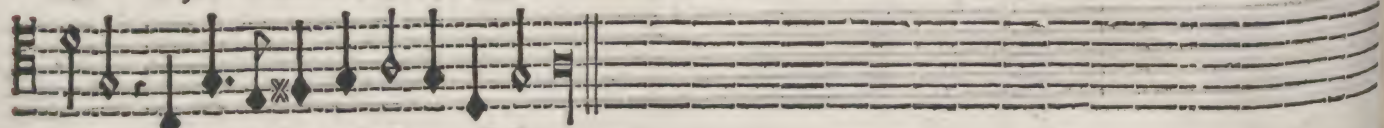
so

che m'ha il uiso ascoso

il uiso ascoso

che m'ha il uiso ascoso

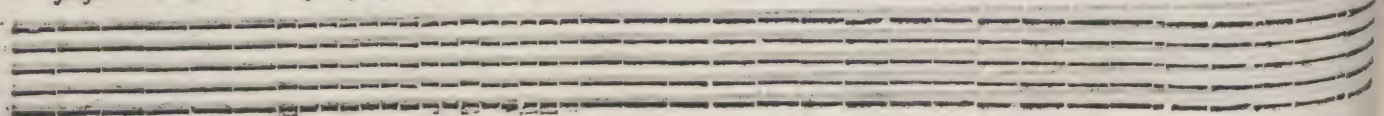
che m'ha il uiso a-



scofo

che m'ha il uiso ascoso

ascoso.





Seconda parte.

7

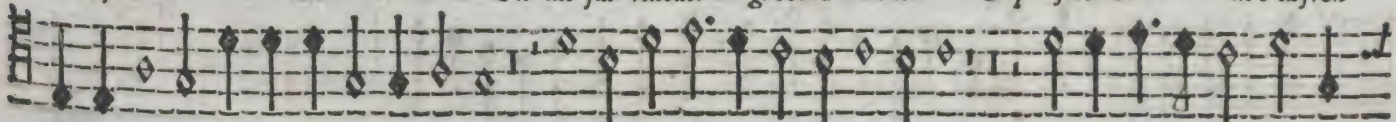
TENORE



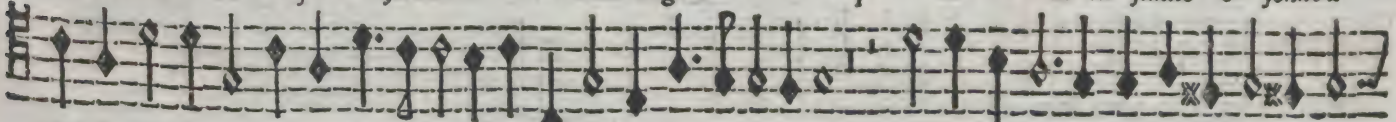
V la ritorni a ri ua Mentr'ella piu fugina Mentr'ella piu fugina



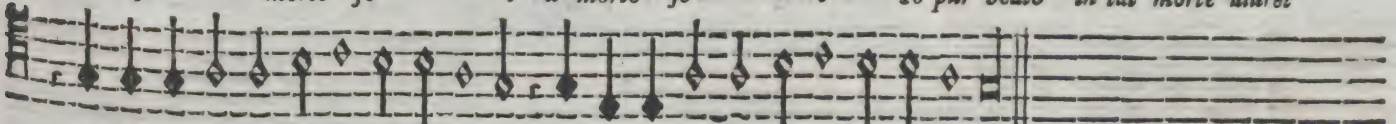
ij Tu mi fai riueder gl'occhi lucenti Dopò sette an ni e la fron-



te serena e la fronte serena E mi togl di pe na Se tu simile o sonno à



morte sei à morte se i à morte se i Io pur beato in tal morte uiurei



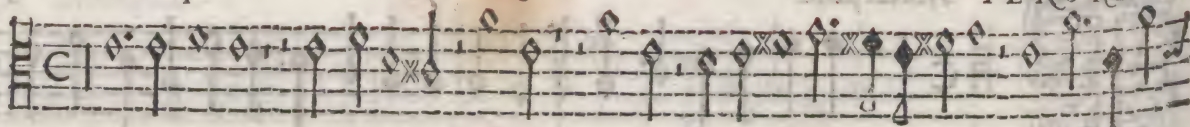
Io pur beato in tal morte uiurei Io pur beato in tal morte uiurei.



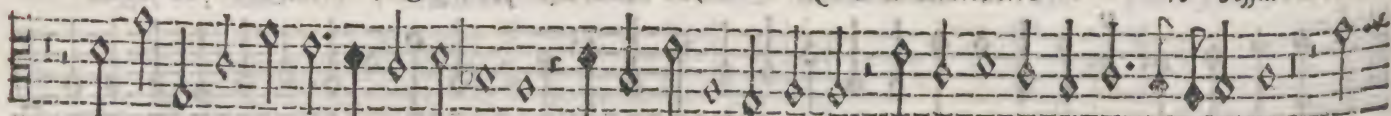
Gio. de Macque.

8

TENORE



Olci sdegni e dolci ire Nate Nate da un dolce erro re Cessate homai



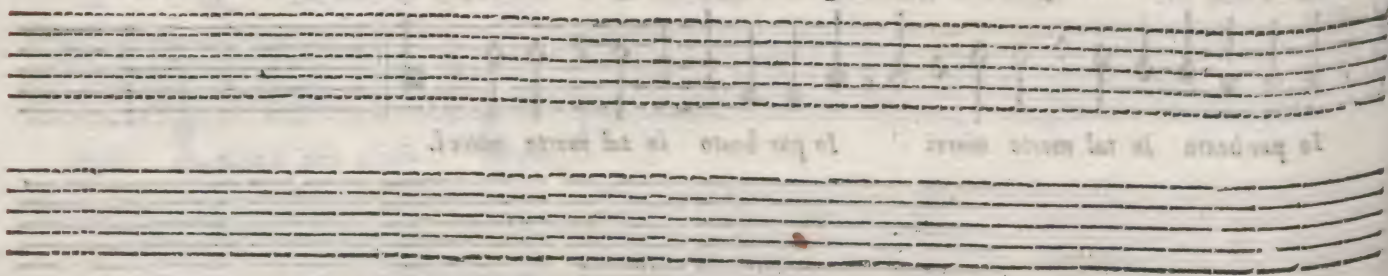
Cessate homai di penetrarmi il core E di darmi martire E di darmi marti re Ch'io

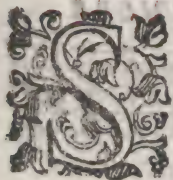


son qual esser soglio Qual torre a i nen ti Qual torre a i nen ti e qual all'on-



de scoglio e qual all'on de scoglio all'onde scoglio.

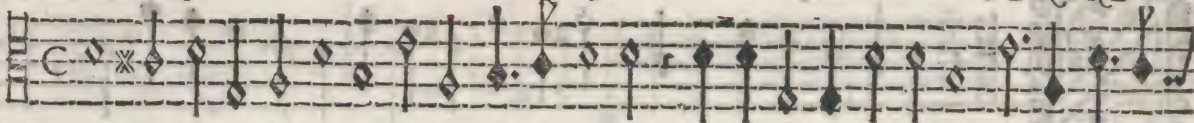




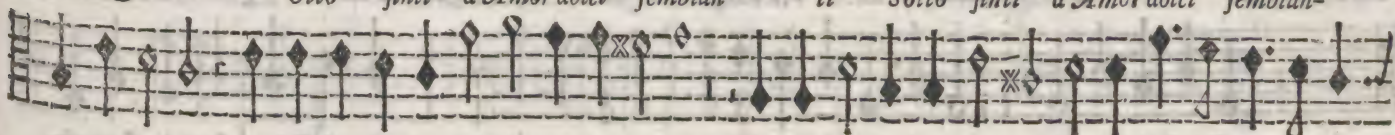
Prima stanza.

9

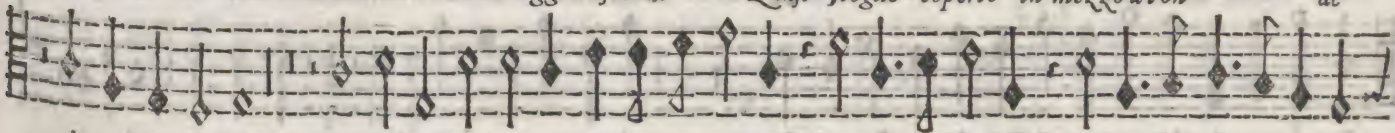
TENORE



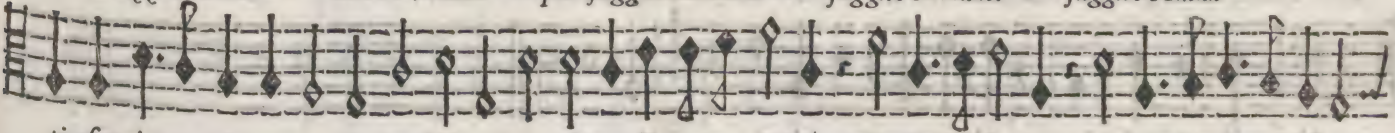
Otto finti d'Amor dolci sembian ti Sotto finti d'Amor dolci sembian-



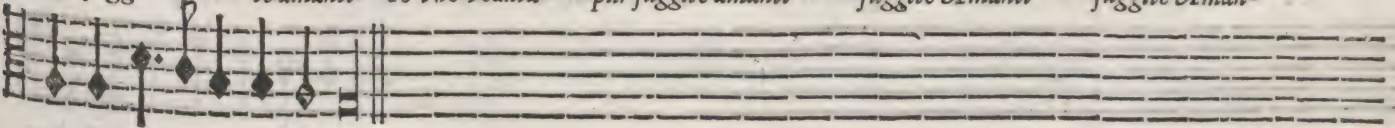
ti La mia novella Circe hoggi s'asconde Quasi scoglio coperto in mezzo a l'on de



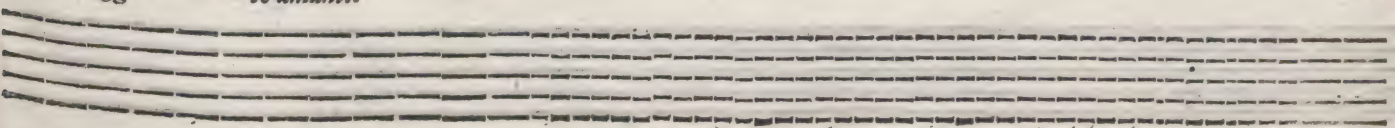
in mezzo a l'onde Io l'hò veduta pur fuggite Amanti fuggite Amanti fuggite Aman-



ti fuggi te amanti Io l'hò veduta pur fuggite amanti fuggite Amanti fuggite Aman-



ti fuggi te amanti.





Seconda stanza.

10

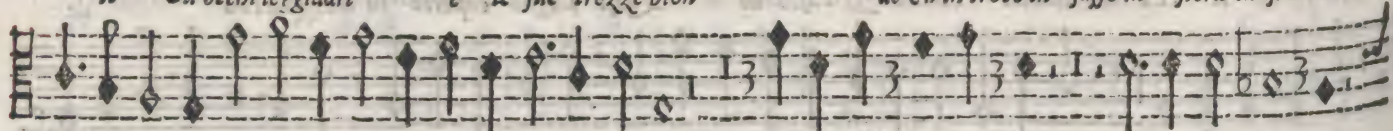
TENORE



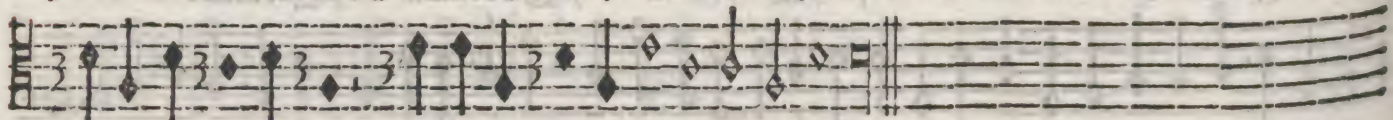
E n'inganni il mirar Ne v'inganni il mirar Ne v'inganni il mirar gl'habiti san-



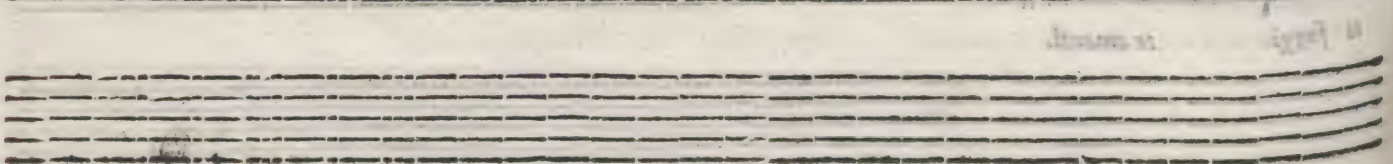
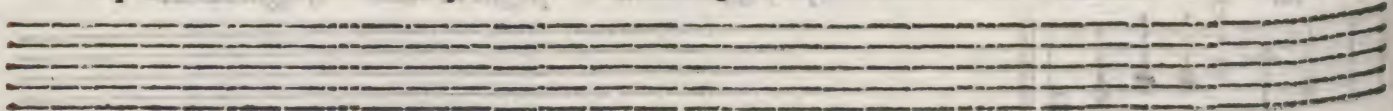
ti Gli occhi leggiadri e le sue trezze bion de Ch'in trôco in sasso in fiera in fiore e in



fron de Ch'in trôco in sasso in fiera in fiore e in fronde Sò permutar altrui magici incanti



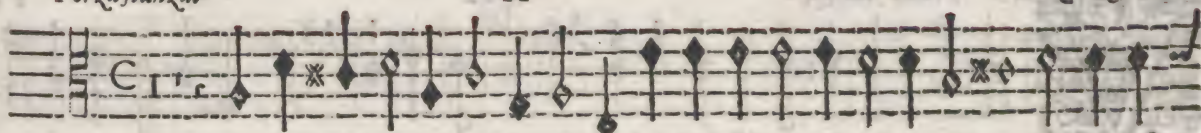
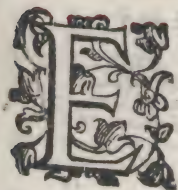
Sò permutar altrui Sò permutar altrui magici incanti.



Terza stanza.

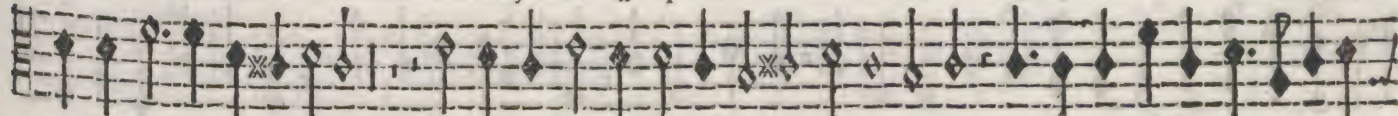
11

TENORS



Tio.

Benche infelice effempio humile benche infelice effempio humile Pur ne pos-



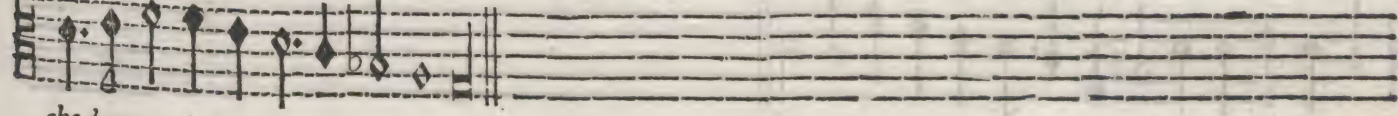
so parlar ch'in uerde mirto Già fui conuerso & hor m'ha uolto in pie tra Ome se pur col tacito fo-



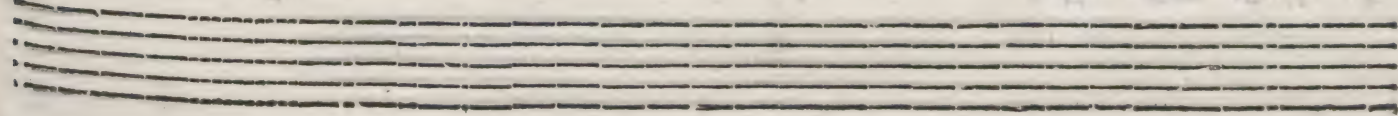
cile col tacito focile Battendo Amor qualche fauilla impetra Battendo Amor qualche fauilla im-



petra Sappia il mondo che dentro arde il mio spirto che dentro arde il mio spirto che dentro arde il mio spir to



che dentro arde il mio spir to.





Prima stanza.

12

TENORE

Oi sete la mia donna Voi sete la mia donna Voi sete la mia donna io
son in possesso io son in possesso Di voi Di voi Di voi Di voi uino mio sol Di voi uino mio sol
grā tempo auanti Che questi imaginati ultimi aman ti Pur sentissero Amor lungi o d'appres-
so lungi o d'apresso ij Pur sentissero Amor lungi o d'appres so lun-
gi o d'appresso lungi o d'appres so.

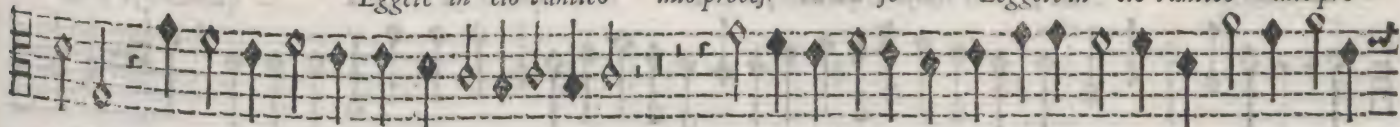
Seconda stanza.

13

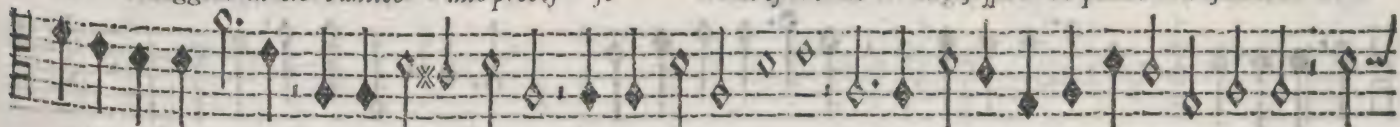
TENORE



Eggete in ciò l'antico mio proces so Leggete in ciò l'antico mio pro-



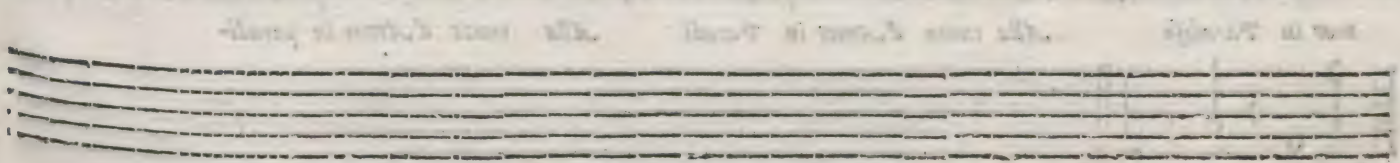
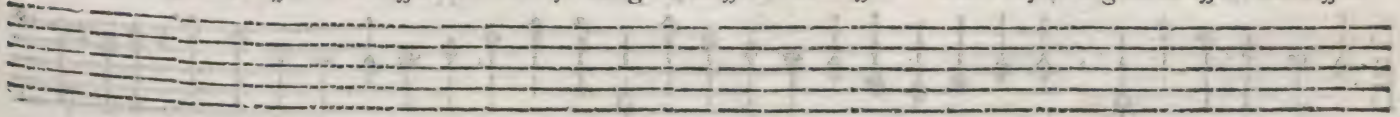
cesso Leggete in ciò l'antico mio proces so Gli esaminati miei sospiri e i pianti Gli esaminati



miei sospiri e i pianti miei sospiri e i pianti miei sospiri e i pianti E vedrete quant'erra un che si uanti Me-



co in sì bel giuditio esser amnesso Meco in sì bel giuditio esser amnesso Meco in sì bel giuditio esser amnesso.





Terza stanza.

14

TENORE

He se già il tempo e quella fè sincera e quella se sincera e quella se since-
ra Han conforme ambe duo col sag gio e bel lo Vostro rescritto in mio fauor deciso A
che mostrarui a me A che mostrarui a me ij dubia e seuera dubia e seuera
Ahi che mi si fa torto ij Ahi che mi si fa torto io me n'appel lo Alla ruota d'a-
mor in Paradiso Alla ruota d'Amor in Paradi Alla ruota d'Amor in paradi-
so in Paradiso.



Gio. de Matque.

15

TENORE

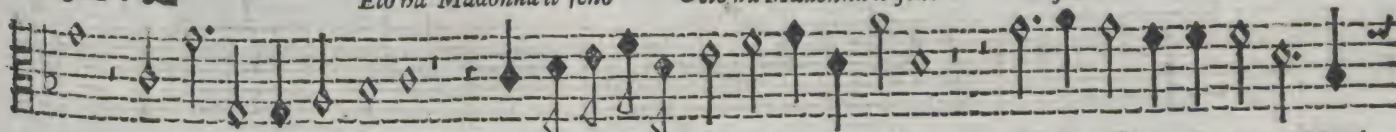


Elo hà Madonna il seno

Gelo hà Madonna il seno

e fiam

ma il uol-

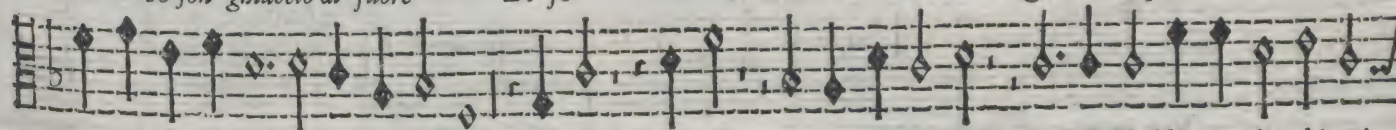


to Io son ghiaccio di fuore

El fo

co hò dentro accolto

Questo auien perche Amore Nel-



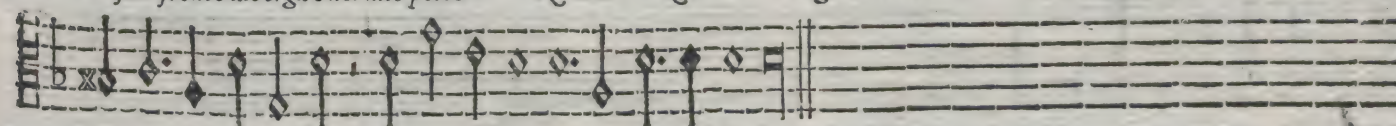
la sua fronte alberga e nel mio petto

Ne mai

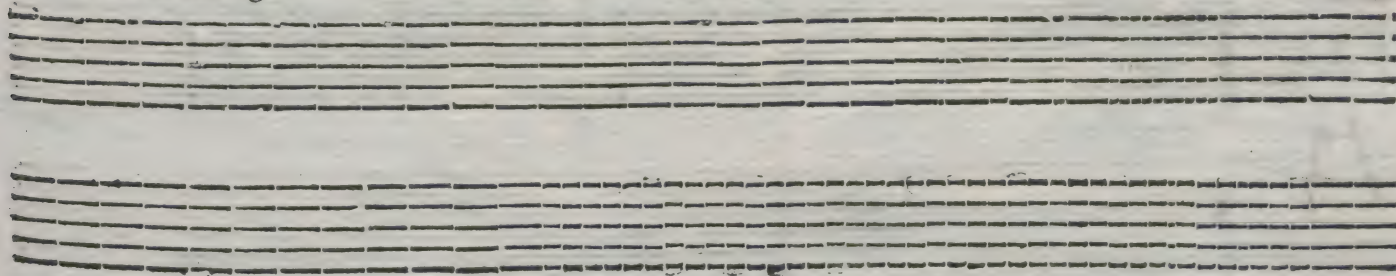
Ne mai

cangia ricetto

Si ch'io l'abbia ne gliocchi Si



ch'io l'abbia ne gliocchi ella nel cuore ella nel cuore.

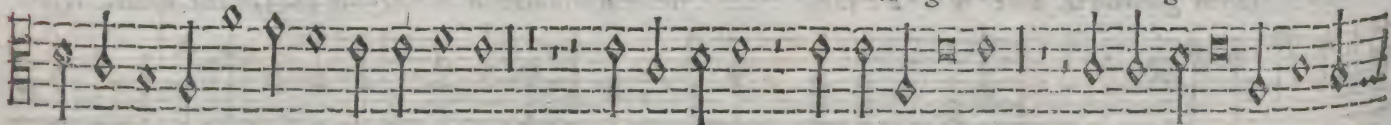




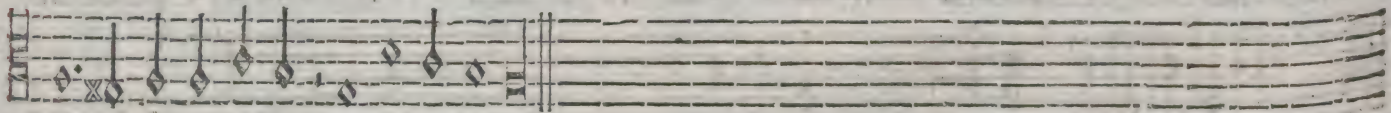
E miue uoci m'erano interdette m'erano interdet te m'erano in-



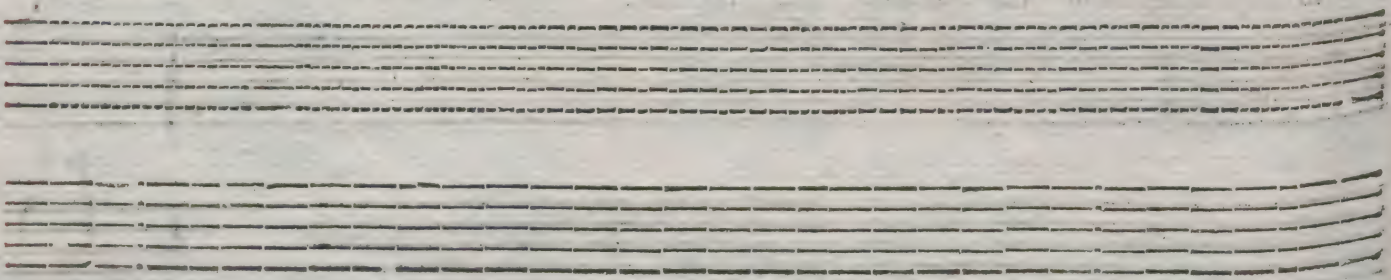
terdet te m'erano interdet te Ond'io gridai con carta gridai con carta e

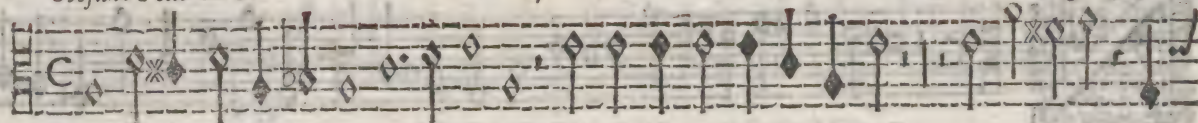


con inchiostro Non son mio nè s'io moro s'io moro il danno è uostro il danno è uostro Non son



mio nè s'io moro il danno è uostro.

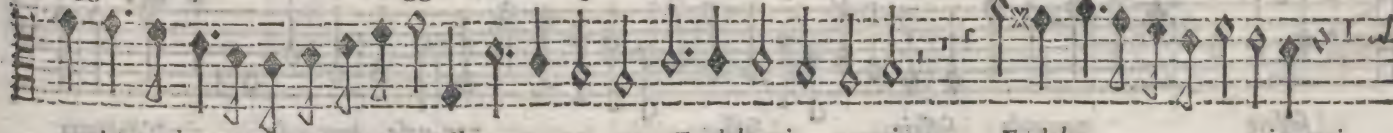




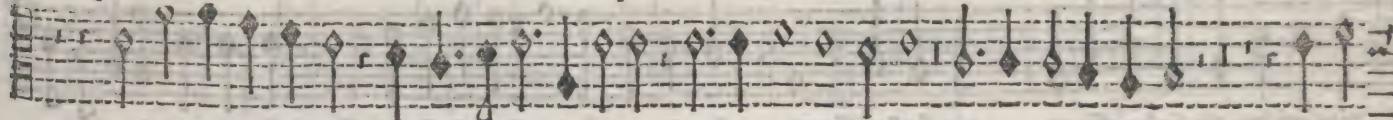
Or sento quel ch'io sono e quel ch'io fui Hor sento quel ch'io so no E ueggio andar E



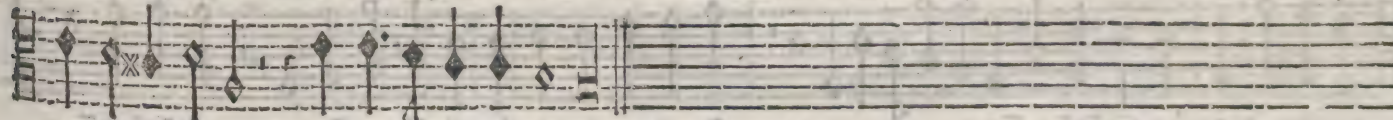
ueggio andar ij E ueggio andar anzi uolar il tempo anzi uolar il tempo anzi uolar



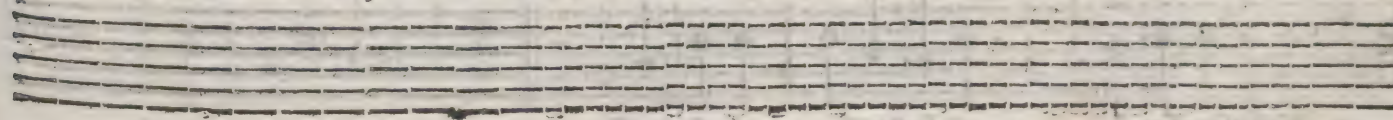
anzi uolar il tem po E dolermi uorrei E doler mi uorrei



ne so di cu i ne so di cui E dolermi uorrei ij ne so



di cu i ne so di cui.





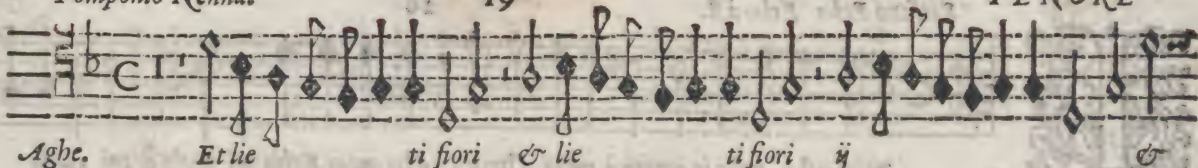
On può lon gh'uso Non può long'h'u so Non può lung'h'u so ne'l
mio duol quietarme ne'l mio duol quietarme Che per se stanco il cor soffrir non uale soffrir non uale
soffrir non uale soffrir soffrir non uale non uale D'antiqua
piag' ogn' hor piu fresco affanno piu fresco affanno d'antiqua piag' ogn' hor piu fresco affanno d'antiqua pia-
ga ogn' hor piu fresco affan no d'antiqua piag' ogn' hor piu fresco affanno piu fresco affan-
no piu fresco affan no piu fresco affanno piu fresco affanno.



Pomponio Nenna.

19

TENORE

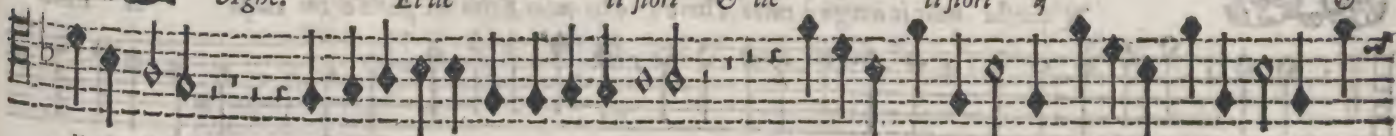


Aghe.

Et lie

ti fiori & lie

ti fiori ij

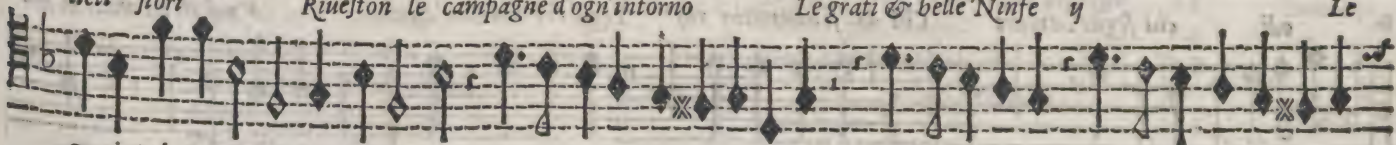


lieti fiori

Riueston le campagne d'ogn'intorno

Le grati & belle Ninfe ij

Le

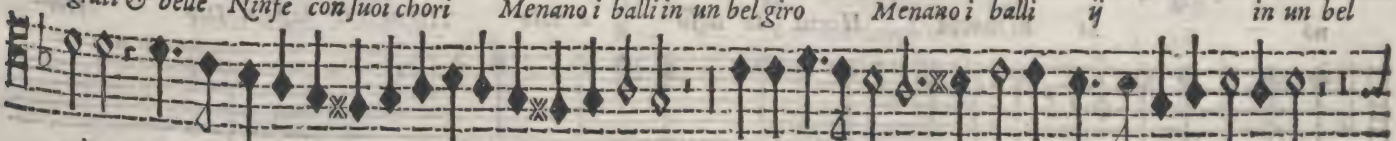


grati & belle Ninfe con suoi chori

Menano i balli in un bel giro

Menano i balli ij

in un bel



giro

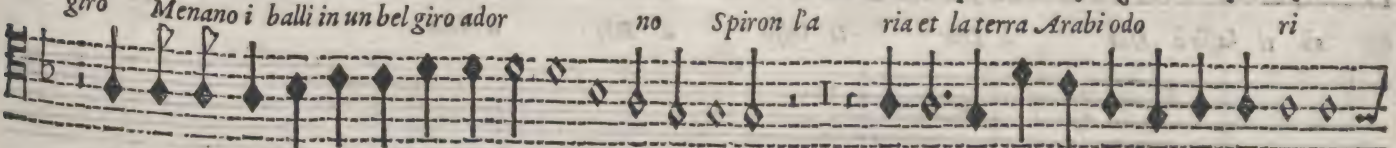
Menano i balli in un bel giro ador

no

Spiron l'a

ria et la terra Arabi odo

ri

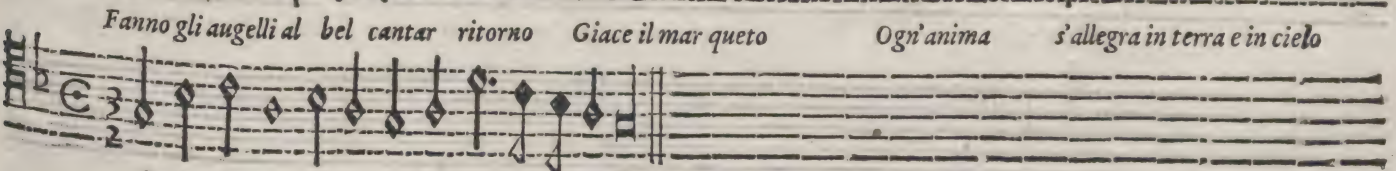


Fanno gli augelli al bel cantar ritorno

Giace il mar queto

Ogn'anima

s'allegria in terra e in cielo



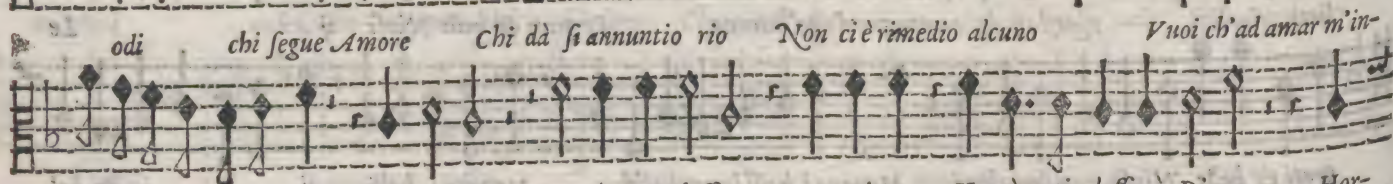
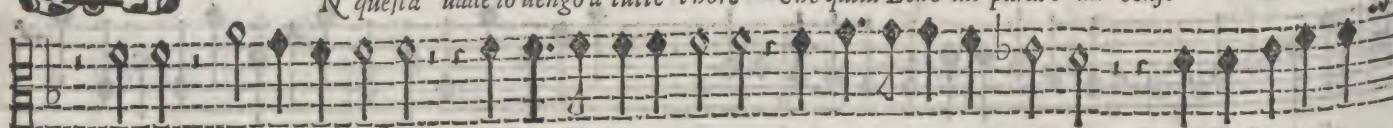
Ogn'anima

s'allegria in terra e in

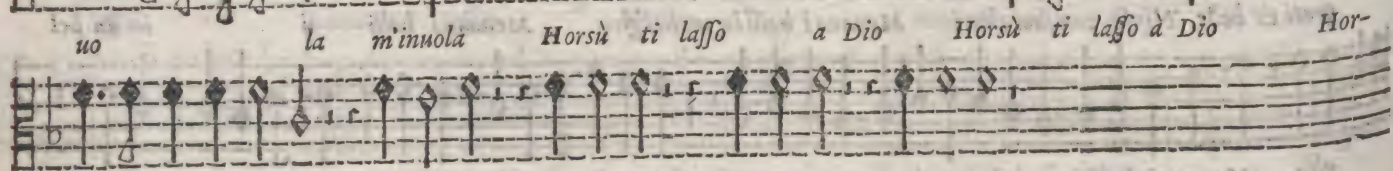
cielo.



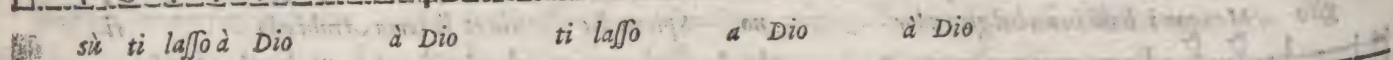
N questa ualle io uengo à tutte l'hore Che quiui Echo mi parla e mi conso la Echo



odi chi segue Amore Chi dà si annuntio rio Non ci è rimedio alcuno Vuoi ch'ad amar m'in-



uo la m'innuola Horsù ti lasso a Dio Horsù ti lasso à Dio Hor-



sù ti lasso à Dio à Dio ti lasso a Dio à Dio

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Di uaghe fila d'oro</i>	1	<i>Voi sete la mia donna</i>	12
<i>Infelice occhi miei</i>	2	<i>Leggete in ciò l'antico mio processo</i>	13
<i>Dunque mirando il sole</i>	3	<i>Che se già il tempo</i>	14
<i>Sperasti occhi dolenti</i>	4	<i>Gelo hà Madonna il seno</i>	15
<i>Deh piangete almen tanto</i>	5	<i>A sei voci.</i>	
<i>Sonno scendesti in terra</i>	6	<i>Le viue uoci</i>	16
<i>Tu la ritorni a riuu</i>	7	<i>Hor sento quel ch'io sono</i>	17
<i>Dolci sdegni, e dolci ire</i>	8	<i>Non può longh'uso</i>	18
<i>Sotto finti d'Amor</i>	9	<i>Vagh herbe uerde frondi</i>	19
<i>Ne u'inganni il mirar</i>	10	<i>Echo à 8.</i>	
<i>Et io benche infelice</i>	11	<i>In questa ualle.</i>	20

TAVOLA DELLE MADRICALI.

1	Albicorno	1	Albicorno
2	Albicorno	2	Albicorno
3	Albicorno	3	Albicorno
4	Albicorno	4	Albicorno
5	Albicorno	5	Albicorno
6	Albicorno	6	Albicorno
7	Albicorno	7	Albicorno
8	Albicorno	8	Albicorno
9	Albicorno	9	Albicorno
10	Albicorno	10	Albicorno
11	Albicorno	11	Albicorno

B A S S O

DI STEFANO FELIS DI BARI
MAESTRO DI CAPPELLA

NEL DVOMO DI BARI.

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,
Con alsuni à Sei, & vno Echo à Otto nel fine, nouamente composti, & dati in luce.



N. 8.

In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXV.

K

AL MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO

ET PATRON OSSERVANDISSIMO:

IL SIGNOR AURELLIO FURIETTI.

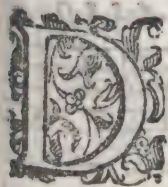


Oleuano gli antichi Romani far fumar gli altari di quelli odori, che più grati conosceuano essere al Dio di cui erano deuoti; onde non bastando taluolta gli aromati Sabei, scorsero à far loro odorare il caldo sangue humano: così credeuano aggradire à i Dei tutelari, & à gli altri numi Celesti. Hora io che in terra V. S. Ecc. qual essi (sianzi ciò lecito dire) Iddio in Cielo honoro, & colo per le sue gentilissime maniere, & rare parti, & virtuti che in essa rilucono illustrando ogni Patria, oue si ritroua; volendole appresentare vna volta per sempre il mio di lei deuotissimo cuore, à fin che gradisse la mia seruitù; pensai d'accompagnar questo quasi sacrificio, quando non hò altro odore, con certi pochi Madrigali, cantai sù mei ver'd'anni, come giouane d'amor ritocco, i quali succederanno in loco d'hinni, ch'ancor così cantauano in tal caso. & così risoluto nel'animo à V. S. Ecc. li offero con quel piu caldo affetto che posso. Gran fauor serà il mio, se degnassi ascoltarli con grato orecchio; poiche non chiedo altro, fuor che un minimo cenno della gratia sua, la quale debbo promettermi di certo, sapendo quanto sia vaga di questa uaga virtù della Musica, hauondone accertati con molti segni di liberalità molti, che se n'hanno delettati. Ma se per auentura questi miei accenti non hauessero corrispondenza à la sua diuina splendidezza, non perciò li sdegni, che piacquerò tal hor al sommo Gione i semplici carmi de gli humili pastorelli. Accettane dunque il cuore con cui ne vengono, & à V. S. Ecc. fo riuerenza, & bacio le mani. Di Bari il dì 15 di Febraro 1585.

Di V. S. molto Eccellente

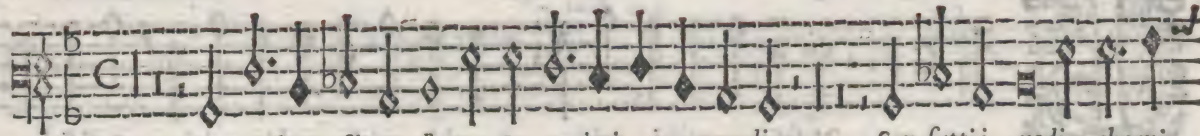
Affettionatissimo Seruitore

Stefano Felis.



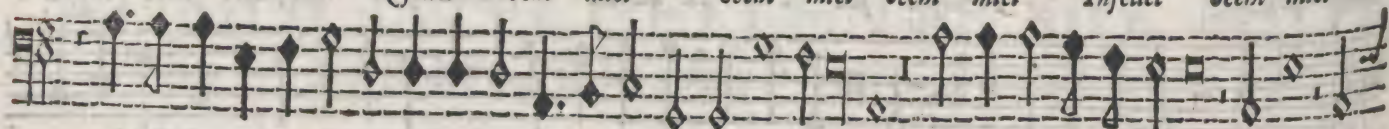
- I

BASSO

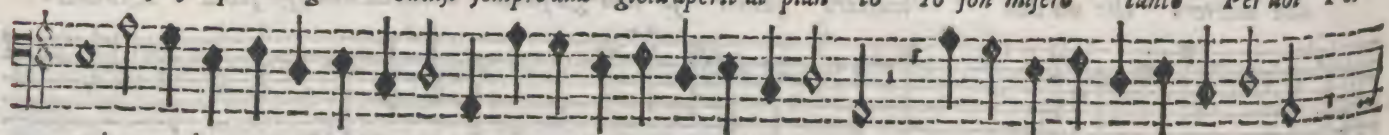




N felici occhi miei occhi miei occhi miei Infelici occhi miei



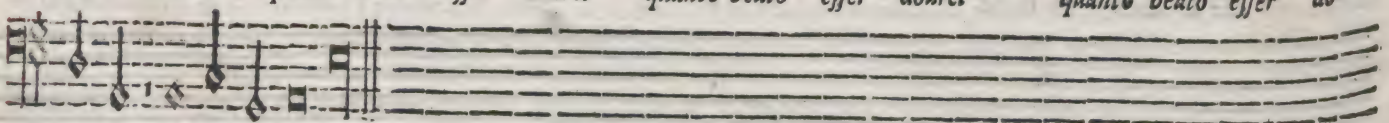
Chiusi sempre alla gioia Chiusi sempre alla gioia aperti al pian to Io son misero tanto Per uoi Per



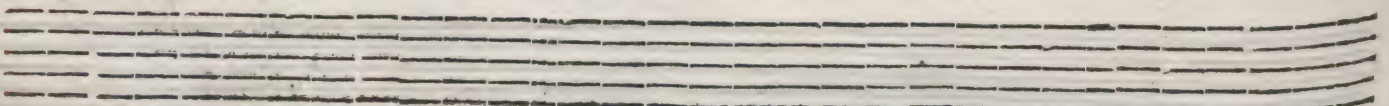
uoi quanto beato esser dourei quanto beato esser dourei quanto beato esser dourei



esser dourei quanto beato esser dourei quanto beato esser dourei quanto beato esser do-



rei esser dourei.





Seconda stanza.

BASSO



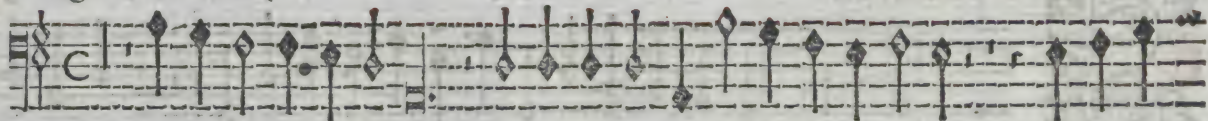


Terza stanza.

4

BASSO

Perasti occhi dolenti Sperasti occhi dolenti Per mirar
quel seren del paradiso Per mirar quel seren del paradiso del paradiso del para-
diso del pa radi so Hauer perpetuo riso Piangete hor sempre mise-
ri e languen ti miseri e languenti.

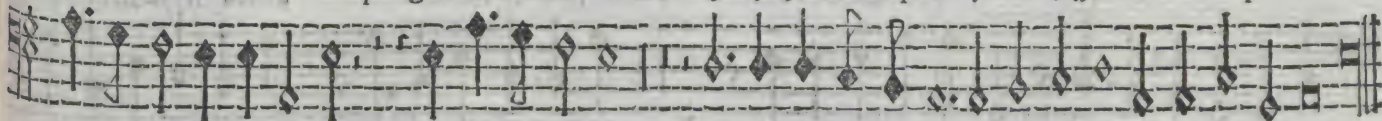


Eh piangete almen tanto

Ch'al fin si scriva

sopra il freddo sasso

Dopò la



mor

te Abi lasso

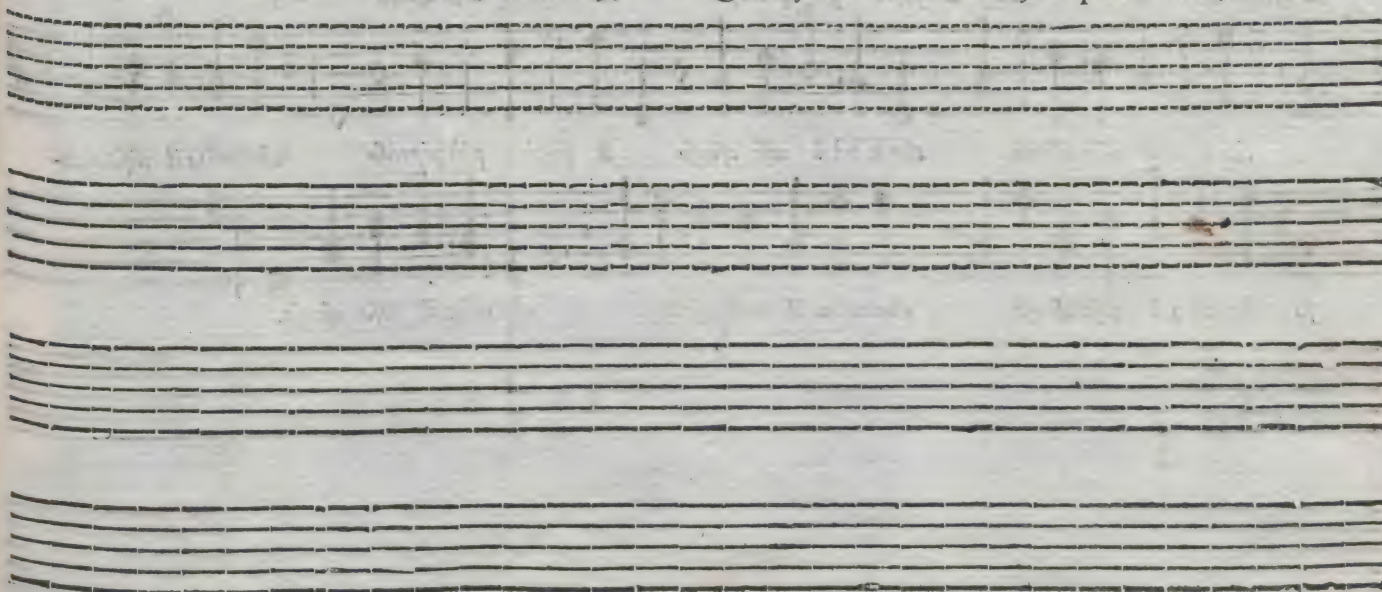
Abi las

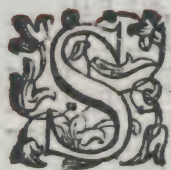
sq

Questi ò fato

crudel

l'uccise il pianto l'uccise il pianto.





Prima parte.

6

BASSO

Onno Scendesti in terra Sonno scendesti in terra Sonno scendesti in terra

ra scendesti in terra ra E fosti più pietoso che m'ha il viso ascoso

che m'ha il viso ascoso che m'ha il viso ascoso E fosti più pietoso che m'ha il viso asco-

so che m'ha il viso ascoso che m'ha il viso ascoso che m'ha il viso ascoso.

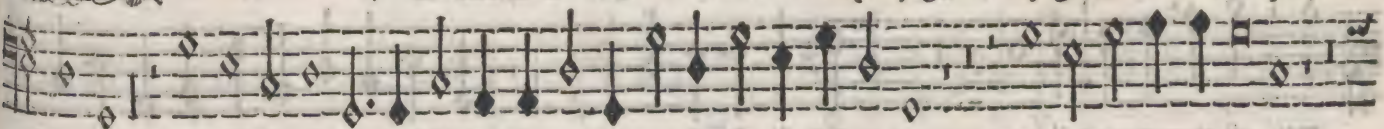
Seconda parte.

7

BASSO



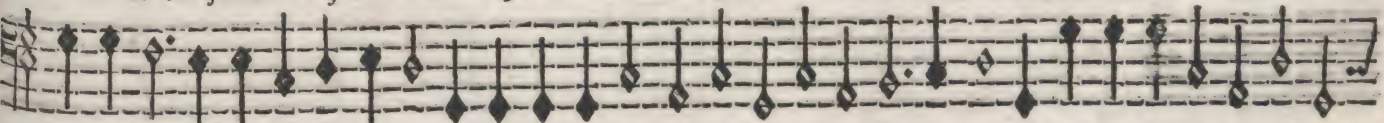
V la ritorni a rina Mentr'ella piu fugina fugina Mentr'ella piu fu-



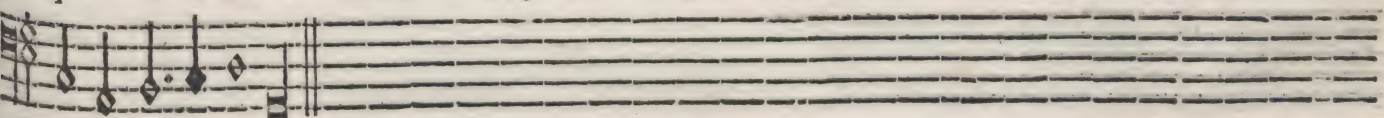
gina Dopò sette anni e la fronte serena e la fronte serena e mi toglì di pena



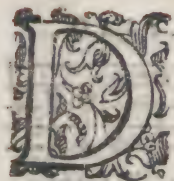
Se tu simile o sonno à morte sei à morte se i à morte se i Io



pur beato in tal morte uiurei Io pur beato in tal morte uiure i Io pur beato in tal mor-



te uiure i.

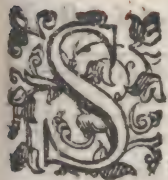


Gio. de Macque.

8

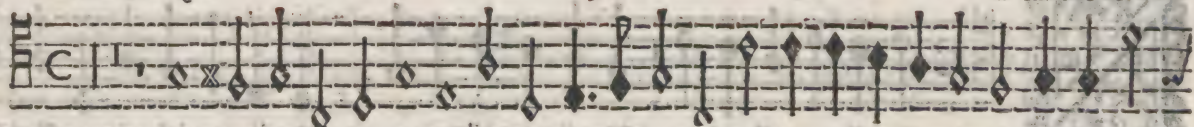
BASSO

Olci sdegni e dolci ire Nate da un dolce errore Cessate ho-
mai, di penetrarmi il core E di darmi martire Ch'io son qual esser soglio Ch'io son qual
esser soglio Qual torre a i uenti e qual all'onde scoglio.

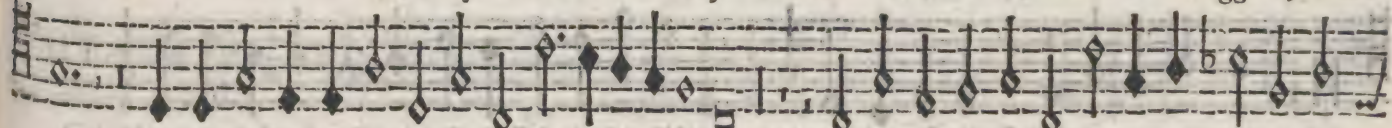


Prima stanza.

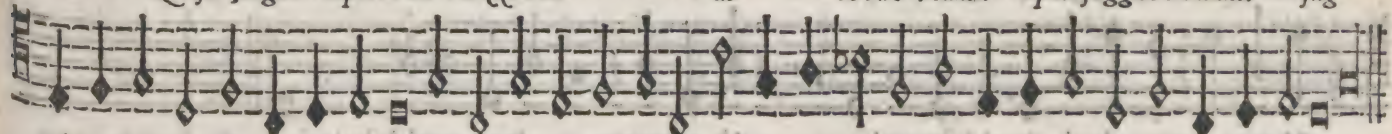
BASSO



Otto finti d'Amor dolci sembian ti La mia novella Circe hoggi s'ascon-



de Quasi scoglio coperto in mezzol'on de Io l'hò veduta pur fuggite Amanti fug-



gite Amanti fuggite Aman ti Io l'hò veduta pur fuggite Amanti fuggite Amanti y

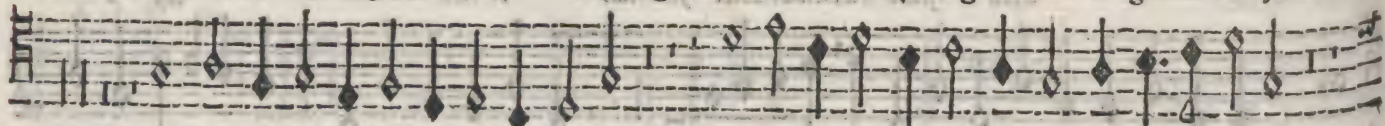
Seconda stanza.

10

BASSO

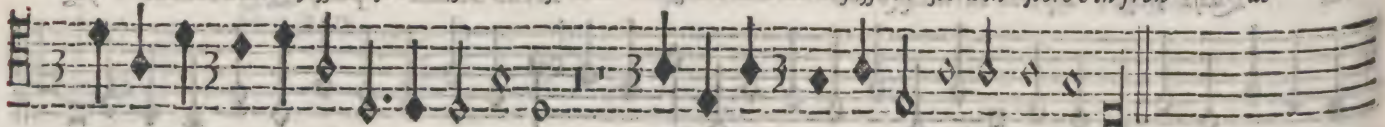


E u'inganni il mirar Ne v'inganni il mirar Ne v'inganni il mirar gl'habiti santi



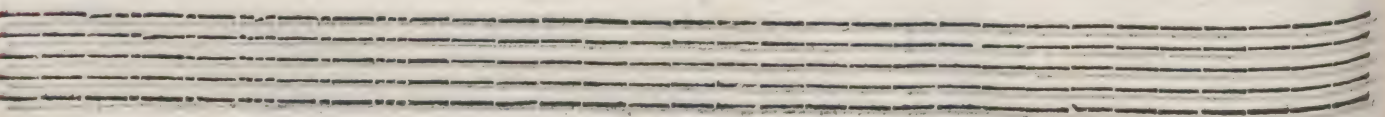
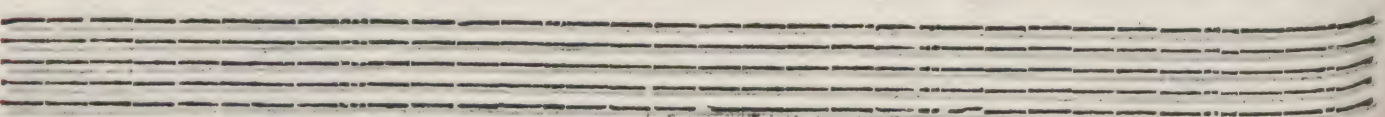
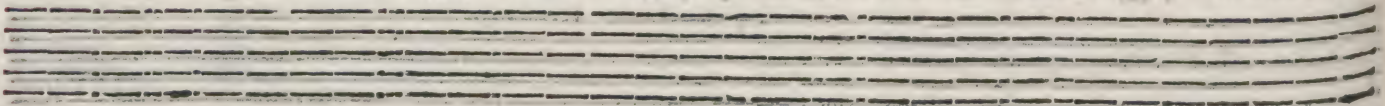
Ch'in tronco in sasso in fiera in fiore e in fronde

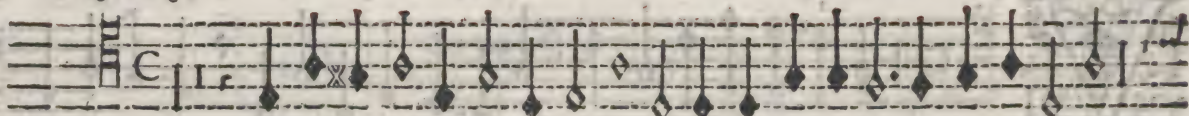
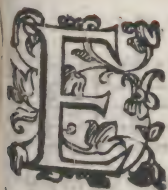
Ch'in trōco in sasso in fiera in fiore e in fron de



Sò permutar altrui magici incanti

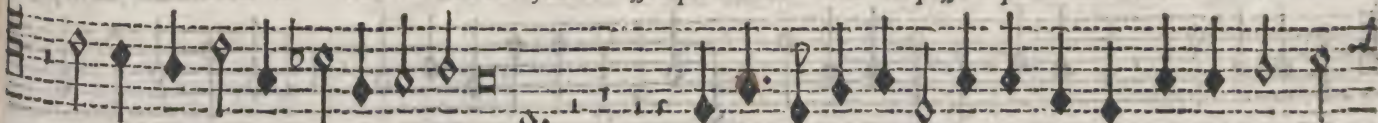
Sò permutar altrui magici incanti.





Tio.

Ben ch'infelice essempro humile Pur ne posso parlar ch'in uerde mirto



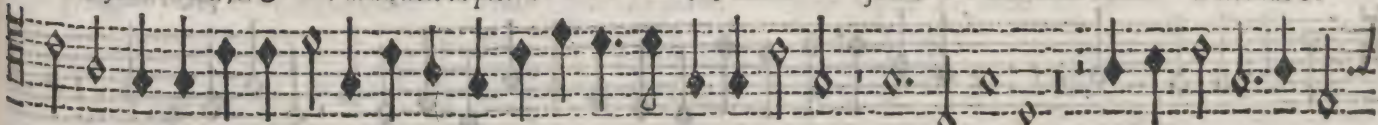
Già fui conuerso & hor m'ha uolt' in pietra

Col tacito

focile

Battendo Amor

Battendo A-

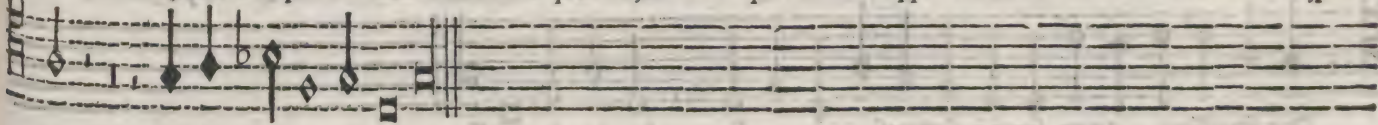


mor qualche fauilla impetra

Battendo Amor qualche fauilla impetra

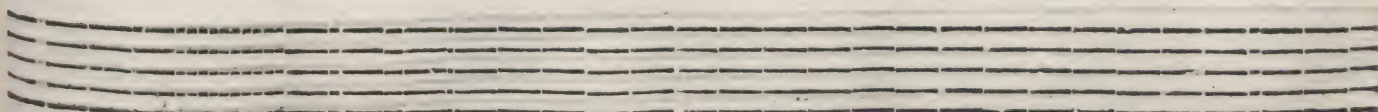
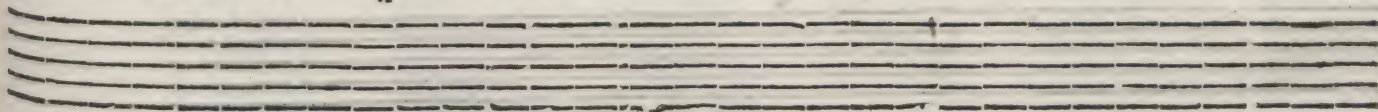
Sappia il mondo

che dētro arde il mio spir-



to

che dentro arde il mio spirito.





Oi sete la mia donna Voi sete la mia donna Voi sete la mia donna io son in pos-
sesso. Di noi io son in possesso Di noi Di noi Di noi viuo mio sol Che questi imagi-
nati ultimi amanti Pur sentissero Amor lungi o d'appres so lungi o d'apresso
Pur sentissero Amor lungi o d'appres so lungi o d'apresso.

Seconda stanza.

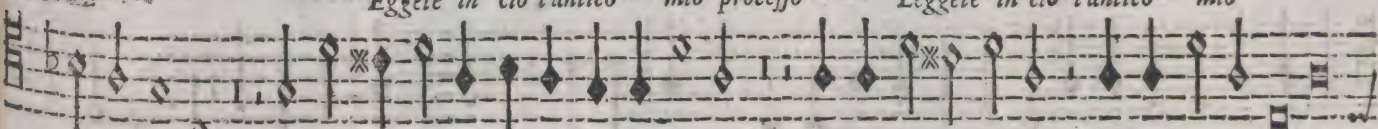
13

BASSO



Eggete in ciò l'antico mio processo

Leggete in ciò l'antico mio



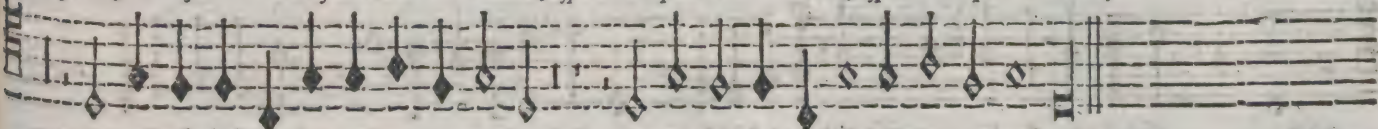
proce
so

Gli esaminati

miei sospiri e i pianti

miei sospiri e i pianti

ij



Meco in sì bel giuditio esser ammesso

Meco in sì bel giuditio esser ammesso.





Terza stanza.

14

BASSO

He se già il tempo.

Han conforme ambe due col sag

gio e bel

lo

Vostro rescritto in mio fauor deci

so A che mostrarui a me

A che mostrarui a me

dubia e se-

uera

Abi che mi si fa

torto

Abi che mi si fa

torto ij

io me n'appel

lo

Alla ruota d'amor in Paradiso

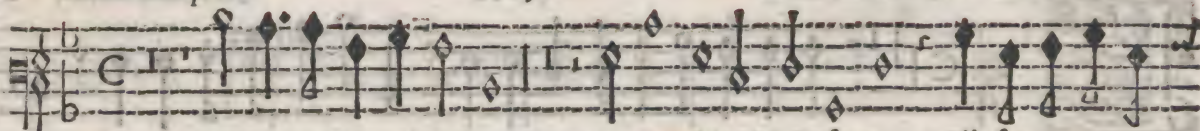
in Paradiso.



Gio. de Macque.

15

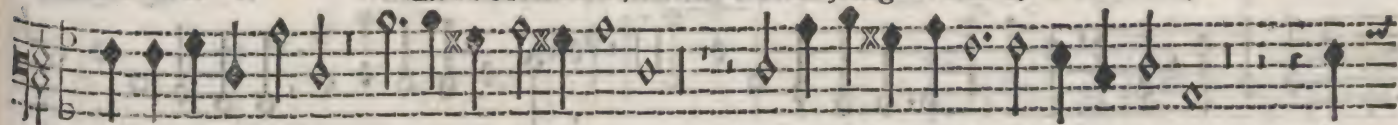
BASSO



Elo hà Madonna il seno

Io son ghiaccio di fuore

E'l fo-

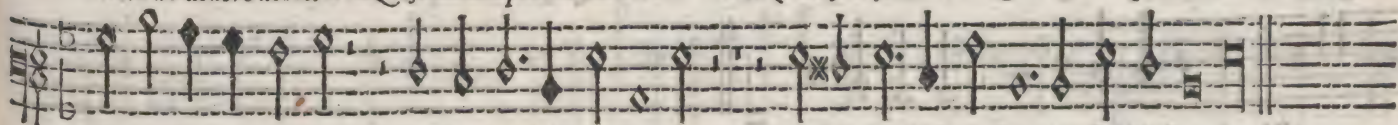


co hò dentro accolto

Questo auien perche Amore

Nella sua fronte alberga e nel mio petto

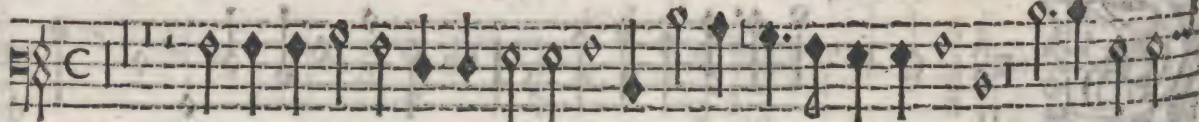
Ne



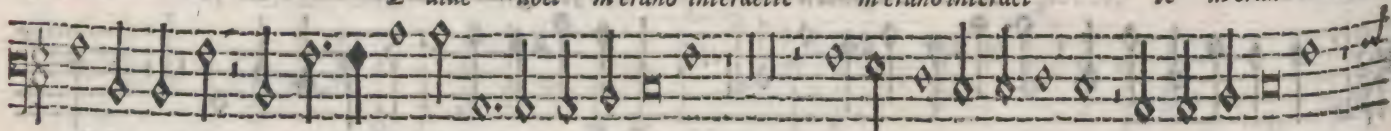
mai cangia ricetta

Si ch'io l'habbia ne gliocchi

Si ch'io l'habbia ne gliocchi ella nel cuore.



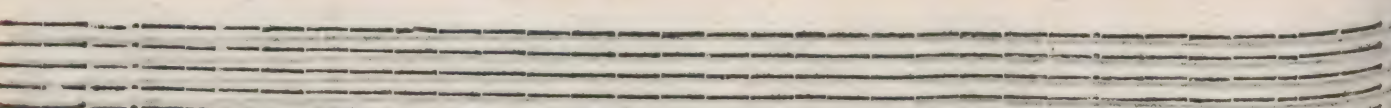
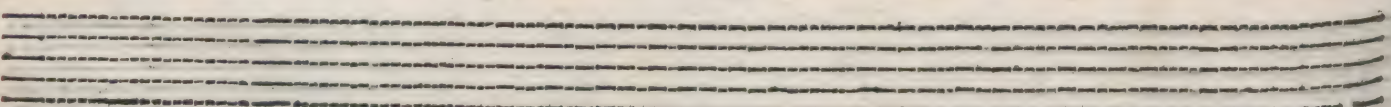
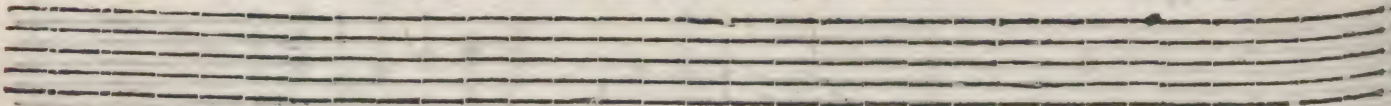
E uine noci m'erano interdette m'erano interdet te m'erano inter-



dette Ond'io Ond'io gr'dai con carta e con inchiostro Non son mio nè s'io moro il danno è nostro



Non son mio nè s'io moro il danno è nostro.





Or sento quel ch'io sono e quel ch'io fui E ueggio andar E ueggio andar ij
anzi uolar il tempo anzi uolar il tempo anzi uolar il tempo E doler-
mi uorrei E dolermi uorrei ne so di cui ne so di cui E dolermi uor-
rei ij ne so di cui ne so di cui.



On può lon- gh'u so Non può long'h'u so nel mio
duol gettarne Che per se stanco il cor soffrir non uale soffrir non uale soffrir non uale
le D'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affan no d'antiqua piag'ogn'hor ogn'hor piu
fresco affanno piu fresco affanno y d'anti qua pia ga ogn'hor d'an-
tiqua piag'ogn'hor piu fresco affan no piu fresco affanno piu fresco affan no.



Aghe. Et lie ti fiori & lie ti fiori & lie ti fio-

ri Riuerton le campagne d'ogn'intorno Le gratie belle Ninfe con suo chori Menano i balli

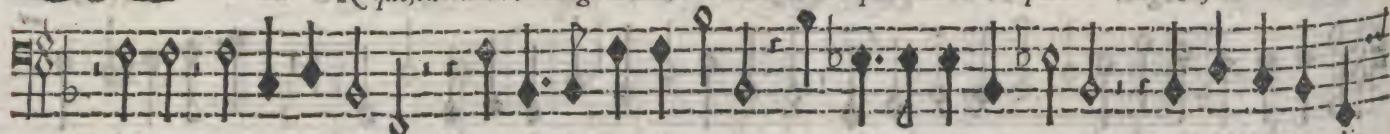
Menano i balli in un bel giro in un bel giro Menano i balli in un bel giro adorno Spiron l'aria et la ter-

ra Arabi odori Spiron l'aria & la terra Arabi odori ri Fanno gli augelli al bel cantar ritorno Gia-

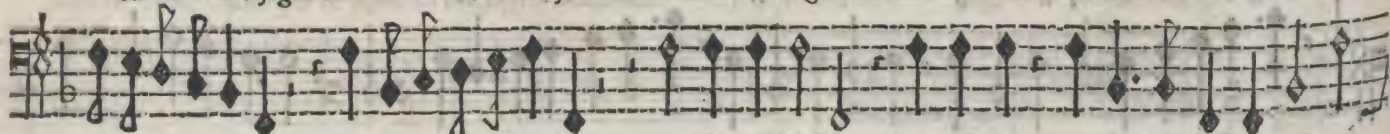
ce il mar queto & fugge il tristo gielo Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo.



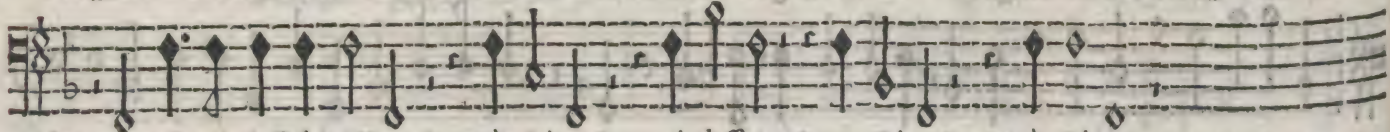
N questa ualle io uengo à tutte l'hore Che quini Echo mi parla e mi consola Echo



odi chi segue Amore Chi dà si annuntio rio Non ci è rimedio alcuno Vuoi ch'ad amar m'in-



no la m'inuo la Horsù ti lasso a Dio Horsù ti lasso a Dio



Horsù ti lasso a Dio à Dio ti lasso a Dio à Dio

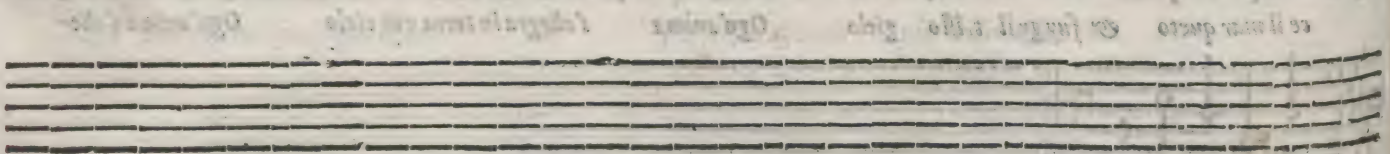
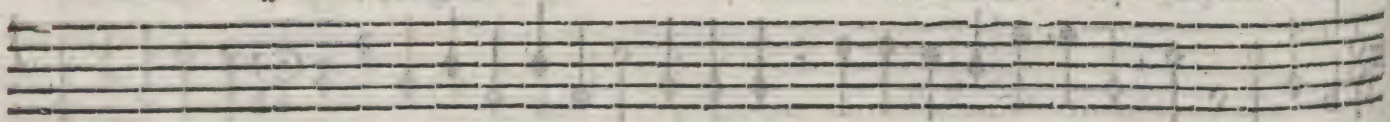


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Di uaghe fila d'oro</i>	1	<i>Voi sere la mia donna</i>	12
<i>Infelice occhi miei</i>	2	<i>Leggete in ciò l'antico mio processo</i>	13
<i>Dunque mirando il sole.</i>	3	<i>Che se già il tempo</i>	14
<i>Sperasti occhi dolenti</i>	4	<i>Celo ha Madonna il seno</i>	15
<i>Deh piangete almen tanto</i>	5	<i>A sei voci.</i>	
<i>Sonno scendesti in terra</i>	6	<i>Le vine uoci</i>	16
<i>Tu la ritorni a riuu</i>	7	<i>Hor sento quel ch'io sono</i>	17
<i>Dolci sdegni, e dolci ire</i>	8	<i>Non può longh'uso</i>	18
<i>Sotto finti d'Amor</i>	9	<i>Vagh herbe uerde frondi</i>	19
<i>Ne u'inganni il mirar</i>	10	<i>Echo à 8.</i>	
<i>Et io benche infelice</i>	11	<i>In questa ualle.</i>	20

TAVOLA DELL' ALFABETO

1	Alfabeto Latino	1	Alfabeto Latino
2	Alfabeto Greco	2	Alfabeto Greco
3	Alfabeto Ebraico	3	Alfabeto Ebraico
4	Alfabeto Persiano	4	Alfabeto Persiano
5	Alfabeto Arabico	5	Alfabeto Arabico
6	Alfabeto Turco	6	Alfabeto Turco
7	Alfabeto Persiano	7	Alfabeto Persiano
8	Alfabeto Persiano	8	Alfabeto Persiano
9	Alfabeto Persiano	9	Alfabeto Persiano
10	Alfabeto Persiano	10	Alfabeto Persiano
11	Alfabeto Persiano	11	Alfabeto Persiano
12	Alfabeto Persiano	12	Alfabeto Persiano
13	Alfabeto Persiano	13	Alfabeto Persiano
14	Alfabeto Persiano	14	Alfabeto Persiano
15	Alfabeto Persiano	15	Alfabeto Persiano
16	Alfabeto Persiano	16	Alfabeto Persiano
17	Alfabeto Persiano	17	Alfabeto Persiano
18	Alfabeto Persiano	18	Alfabeto Persiano
19	Alfabeto Persiano	19	Alfabeto Persiano
20	Alfabeto Persiano	20	Alfabeto Persiano

Q V I N T O

DI STEFANO FELIS DI BARI
MAESTRO DI CAPPELLA
NEL DVOMO DI BARI.

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,
Con alcuni à Scì, & vno Echo à Otto nel fine, nouamente composti, & dati in luce.



770.8.

In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXV.

N

AL MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO

ET PATRON OSSERVANDISSIMO:

IL SIGNOR AURELLIO FURIETTI.

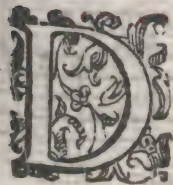


Oleuano gli antichi Romani far fumar gli altari di quelli odori, che più grati conosceuano essere al Dio di cui erano deuoti; onde non bastando taluolta gli aromati Sabei, scorsero à far loro odore il caldo sangue humano: così credeuano aggradire à i Dei tutelari, & à gli altri numi Celesti. Hora io che in terra V. S. Ecc. qual essi (siamì ciò lecito dire) Iddio in Cielo honoro, & colo per le sue gentilissime maniere, & rare parti, & virtuti che in essa rilucono illustrando ogni Patria, oue si ritroua; volendole appresentare vna volta per sempre il mio di lei deuotissimo cuore, à fin che gradisse la mia seruitù; pensai d'accompagnar questo quasi sacrificio, quando non hò altro odore, con certi pochi Madrigali, cantai su miei verd'anni, come giouane d'amor ritocco, i quali succederanno in loco d'hinni, ch'ancor essi cantauano in tal caso. & così risoluto ne l'animo à V. S. Ecc. li offero con quel piu caldo affetto che posso. Gran fauor serà il mio, se degnarassi ascoltarli con grato orecchio; poiche non chiedo altro, fuor che un minimo cenno della gratia sua, la quale debbo promettermi di certo, sapendo quanto sia vaga di questa uaga virtù della Musica, hauendone accertati con molti segni di liberalità molti, che se n'hanno delectati. Ma se per auentura questi miei accenti non hauessero corrispondenza à la sua diuina splendidezza, non perciò li sdegni, che piacerò tal hor al sommo Gioue i semplici carmi de gli humili pastorelli. Accettane dunque il cuore con cui ne vengono, & à V. S. Ecc. fò rinuerenza, & bacio le mani. Di Bari il dì 15 di Febraro 1585.

Di V. S. molto Eccellente

Affettionatissima Seruitore

Stefano Felis.



QUINTO



I vaghe fila d'oro ij

Di vaghe fila d'oro

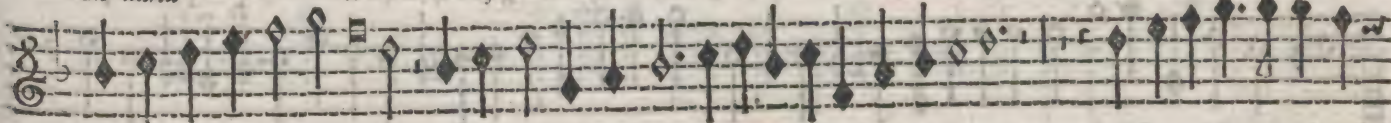


In varia

ti modi Son fattii no

di Son fattii no

di



che mi dan marto

ro

che mi dan che mi dan

marto

ro

Tosto auerrà che di do-



lor

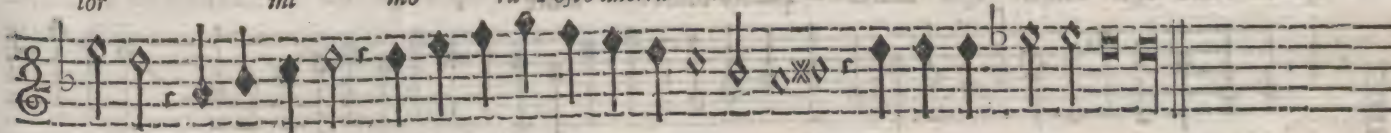
mi

mo

ra Tosto auerrà che di dolor mi mo

ra

che di dolor mi



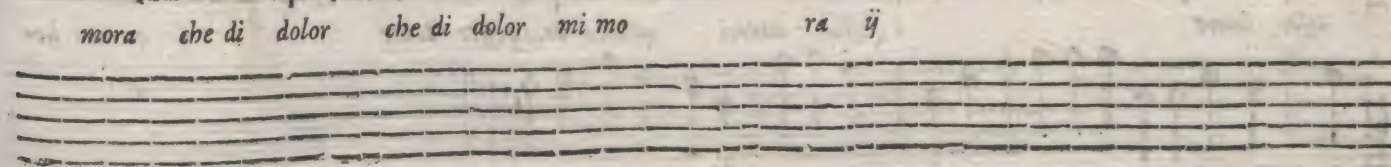
mora

che di

dolor

che di dolor mi mo

ra ij



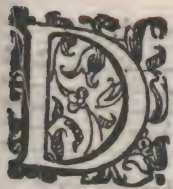


Prima stanza.

12

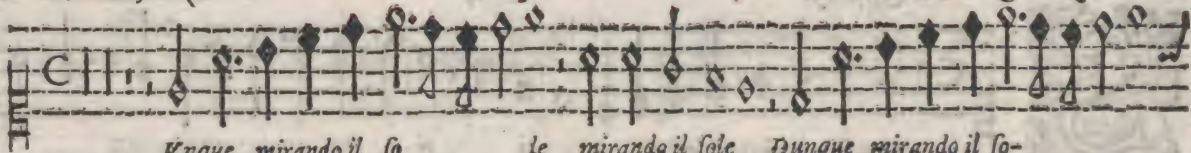
QUINTO

Infelici occhi miei Infelici occhi miei ¶ Infelici occhi
miei Infelici occhi miei Infelici occhi miei i Chiusi sempre alla gioia ¶
aperti al pianto
aperti al pianto al pianto Io son misero tan to Io son misero tan to Per uoi Per uoi
quanto beato esser dourei esser dourei quanto beato esser doure i ¶
esser doure i esser dourei quanto beato esser doure i quanto be-
ato esser dourei esser dourei esser dourei esser doure i.

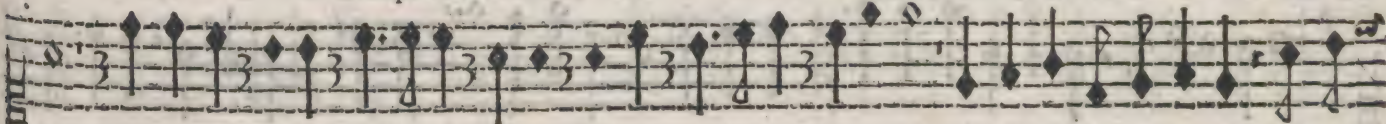


Seconda stanza.

QVINTO



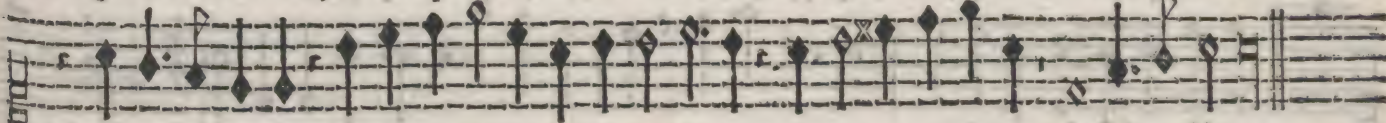
Unque mirando il so le mirando il sole Dunque mirando il so-



le Fate a voi stessi una perpetua notte una perpetua notte Ah! speranze interrotte Ah! spe-



range interrotte misero piu Che sia misero piu Che sia misero piu Che sia misero piu

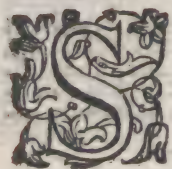


che mi console che mi console che mi console u che mi console.

Terza stanza.

4

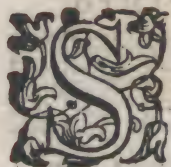
QUINTO



Peraſti occhi dolen ti ſi
 Peraſti occhi
 dolen ti Per mirar quel ſeren del para-diſo Per mirar del para-di ſo del para-
 di ſo del para-di ſo Hauer perpetuo ri ſo Hauer perpetuo ri ſo Ha-
 uer perpetuo ri ſo Piagete hor ſempre miſeri e languenti miſeri e languen ti
 miſeri e languen ti.



Eh piangete almen tan to Deh piangete almē tanto Deh piangete'almen
 tan to Ch'al fin si scrina sopra il fred do sasso Dopò la mor te ahì lasso
 Ahì lasso Questi ò fato crudel ò fato crudel l'uccise il pian to Questi ò fato crudel l'uccise il
 pian to.



Prima parte.

6

QUINTO

Onno scendesti in terra Sonno scendesti in terra scendesti in terra Sonno scendesti in terra
ra scendesti in terra scende fti in terra q E fosti piu pietoso Della mia donna che m'ha il uiso che m'ha il uiso ascoso il uiso ascoso che m'ha il uiso ascoso ascoso che m'ha il uiso ascoso E fosti piu pietoso Della mia donna che m'ha il uiso ascoso il uiso ascoso che m'ha il uiso ascoso il uiso ascoso che m'ha il uiso ascoso
so ascoso.



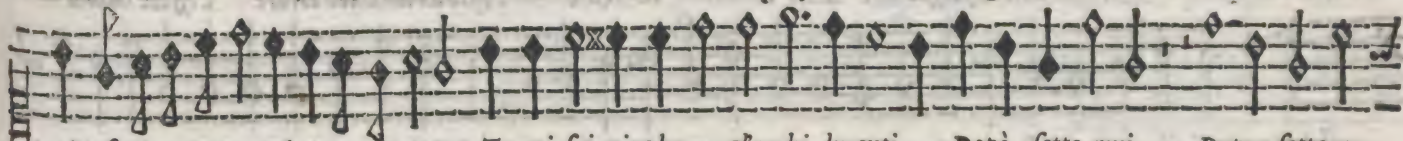
Seconda parte.

7

QUINTO



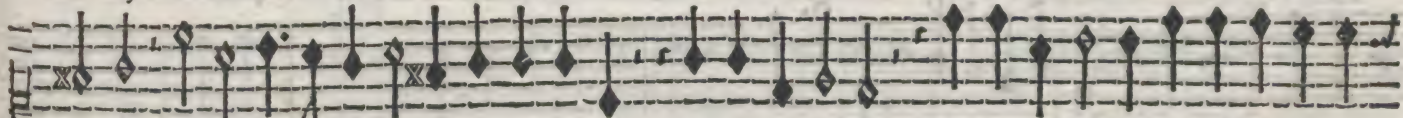
V la ritorni a riuua Mentr'ella piu fu gi ua Mentr'ella



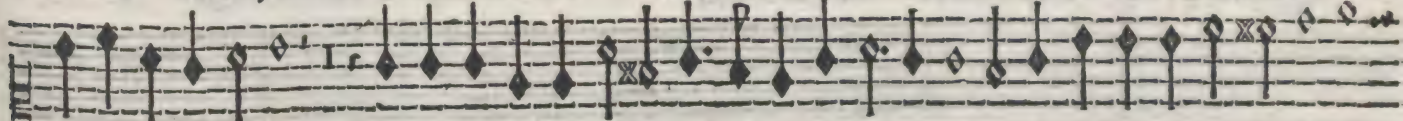
piu fu gi ua Tu mi fai riueder gli occhi lucenti Dopo sette anni Dopo sette an-



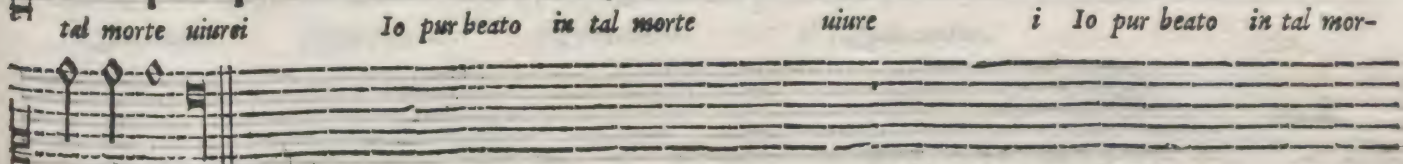
ni e la fron te serena E mi toglì di pe na Tu fai insognando i miei desir con-



tenti Se tu simile o sonno à morte sei à morte sei à morte sei Io pur beato in



tal morte uierei Io pur beato in tal morte uiure i Io pur beato in tal mor-



te uierei.



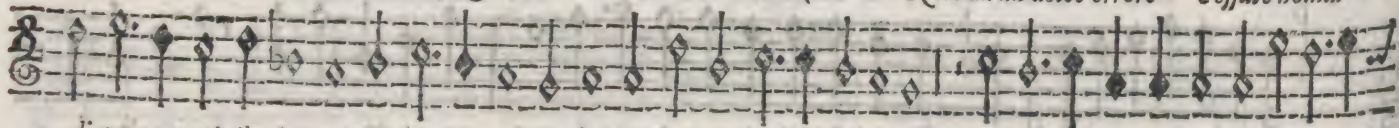
Gio. de Macque.

7 8

QUINTO



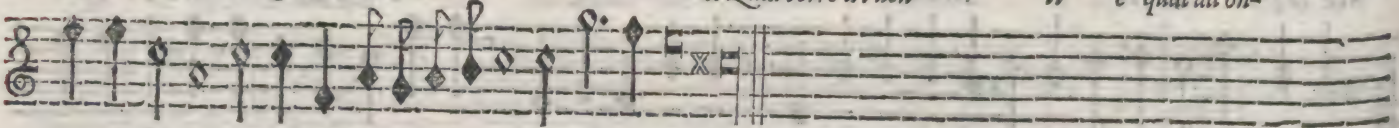
Oici sdegni e dolci i re Nate Nate da un dolce errore Cessate homai



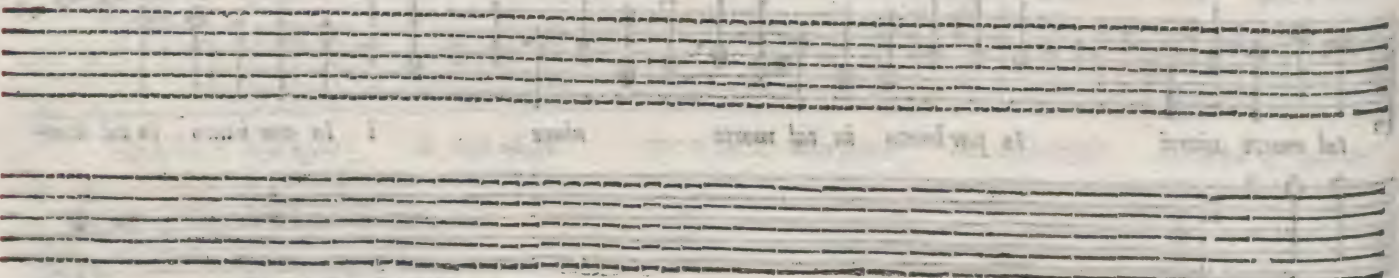
di penetrarmi il core di penetrarmi il core E di darmi martire Ch'io son qual esser soglio Ch'io sò qual



esser soglio Qual torre a i uen ti Qual torre a i uen ti e qual all'on-



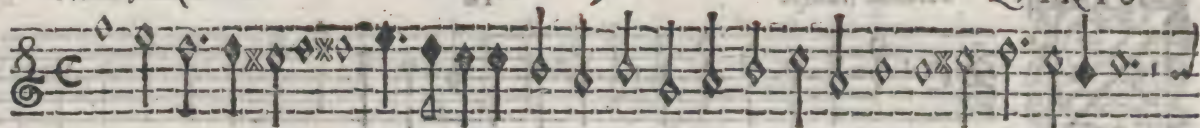
de scoglio e qual all'on de sco glio.





Prima stanza.

QUINTO



Otto finti d'Amor dolci sembian ti Sotto finti d'Amor dolci sembian ti



La mia nouella Circe hoggi s'asconde Quasi scoglio coperto in mezzo a l'on de in mezzo a l'on-



de Io l'hò veduta pur fuggite Amanti fuggite Amanti fuggite Amanti ti Io l'hò veduta pur fuggite aman-



ti fuggite Amanti ij fuggite Amanti Io l'ho veduta pur fuggite amanti



fuggite amanti fuggite amanti fuggite amanti ti fuggite amanti.

Seconda stanza.

10

QVINTO

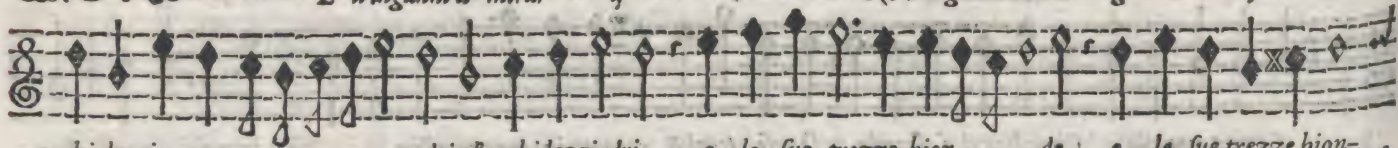


E w'inganni il mirar

ij

Ne d'inganni il mirar gl'habiti

santi Gli oc-



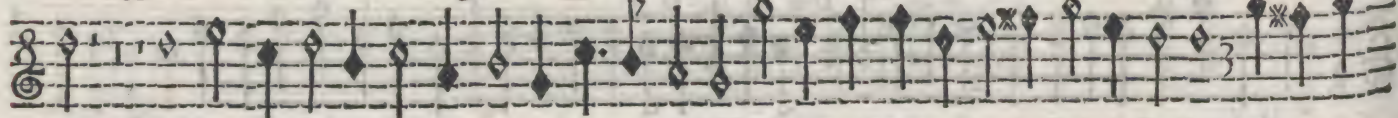
chi leggja

dri gl'occhi leggiadri

e le sue trezze bion

de

e le sue trezze bion-

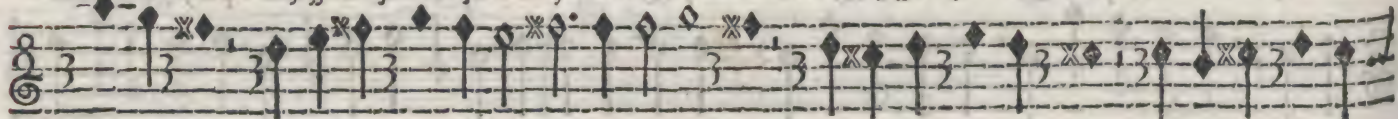


de

Ch'in trôco in sasso in fiera in fiori e in fron

de Ch'in trôco in sasso in fiera in fiori e in fronde

Sò permu-



tar altrui

Sò permutar

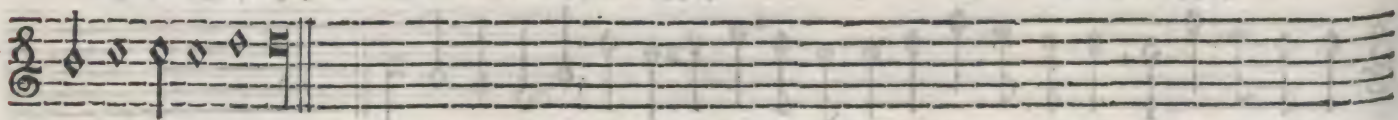
altrui

magici incanti

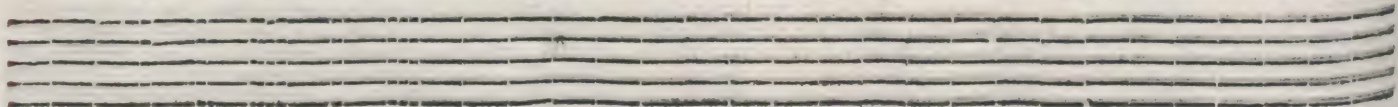
Sò permu

tar altrui

Sò permutar al-



trui magici incanti.





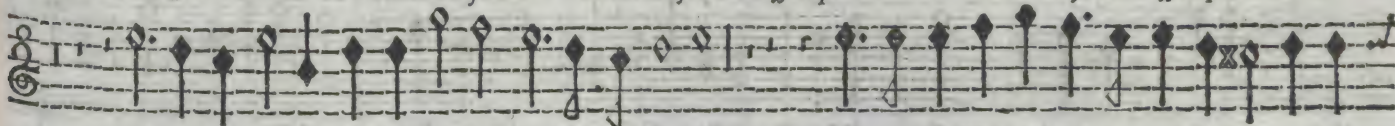
Terza & ult. stanza.

II

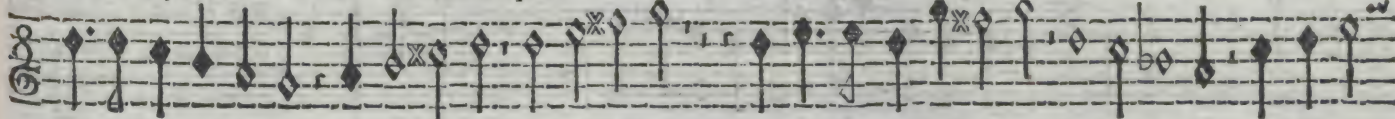
QUINTO



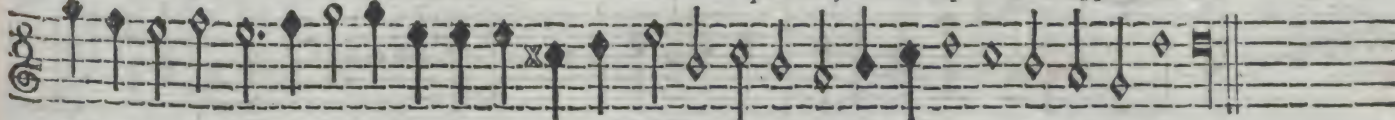
T io benche infelice benche infelice essem pio hu mile benche infelice essem pio hu mi le



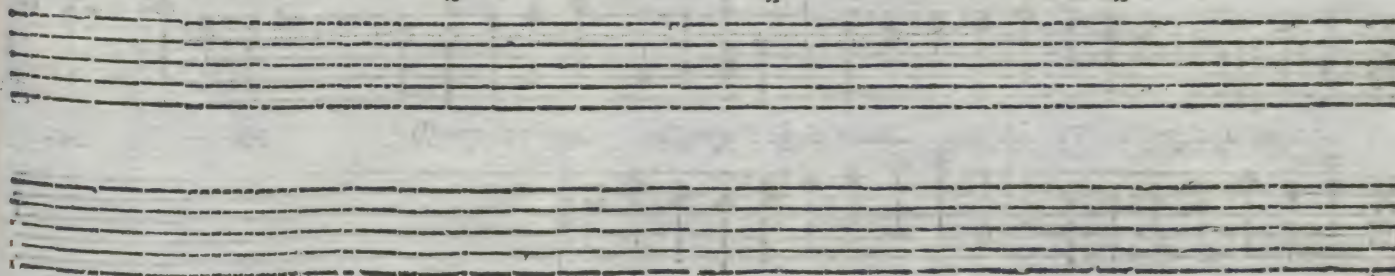
Già fui cōuerso & hor m'hà uolt' in pie tra Oue se pur col tacito focile col



tacito focile Battendo Amor Battēdo Amor qualche fauilla impetra Sappia il mondo che dētro ar-



de il mio spir to che dētro arde il mio spir to che dentro arde il mio spir to.





Prima stanza.

12

QUINTO

Oi sete la mia donna Voi sete la mia donna Voi sete la mia donna io son in possesso

Di voi io son in possesso Di voi io son in possesso Di voi io son in possesso Di voi Di voi Di

voi Di voi vino mio sol vino mio sol gran tempo auanti Che questi imaginati ultimi a-

manzi Pur sentissero Amor Pur sentissero Amor lungi o d'appres so Pur sentissero Amor ij

lungi o d'apresso Pur sentissero Amor lungi o d'appresso lungi o d'appresso Pur sentissero A-

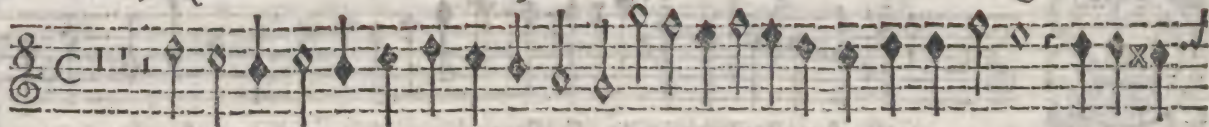
mor ij

lungi lungi o d'appres

so.

13

QVINTO

[illegible]

1. The first line of the document is a header containing the title "THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA" and the author "BY JAMES MADISON".

2. The second line of the document is a header containing the title "THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA" and the author "BY JAMES MADISON".

3. The third line of the document is a header containing the title "THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA" and the author "BY JAMES MADISON".

4. The fourth line of the document is a header containing the title "THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA" and the author "BY JAMES MADISON".

5. The fifth line of the document is a header containing the title "THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA" and the author "BY JAMES MADISON".

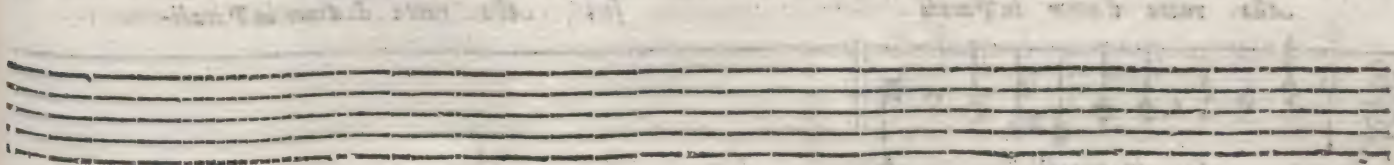
6. The sixth line of the document is a header containing the title "THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA" and the author "BY JAMES MADISON".

7. The seventh line of the document is a header containing the title "THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA" and the author "BY JAMES MADISON".

8. The eighth line of the document is a header containing the title "THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA" and the author "BY JAMES MADISON".

9. The ninth line of the document is a header containing the title "THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA" and the author "BY JAMES MADISON".

10. The tenth line of the document is a header containing the title "THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA" and the author "BY JAMES MADISON".





Terza & ult. stanza.

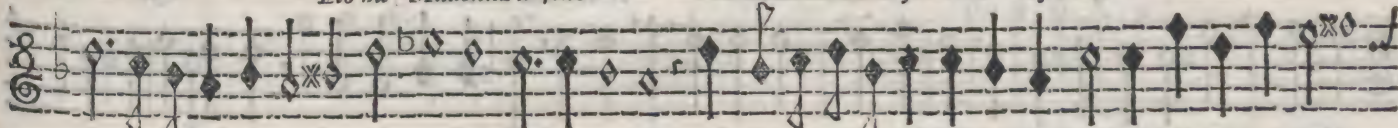
14.

QVINTO

He segia il tempo e quella fè since ra e quella fe e quella fe fin-
ce ra Vostro rescritto in mio fauor deci so A che mostrarui a me
ij A che mostrarui a me dubia e sene ra dubia e sene ra Ahi che mi
si fa torto ij Ahi che mi si fa torto ij io me n'appello
Alla ruota d'amor in Paradi so Alla ruota d'Amor in Paradi-
so in paradi so.



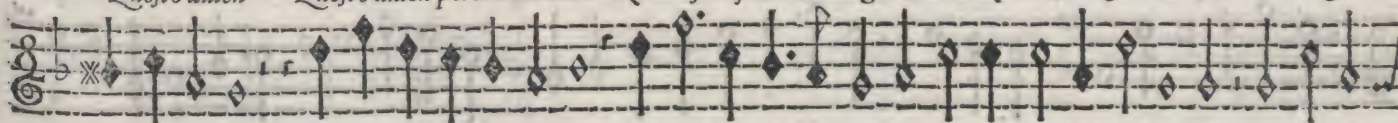
Elo hà Madonna il seno Gelo hà Madonna il seno e fiam mail uolto e



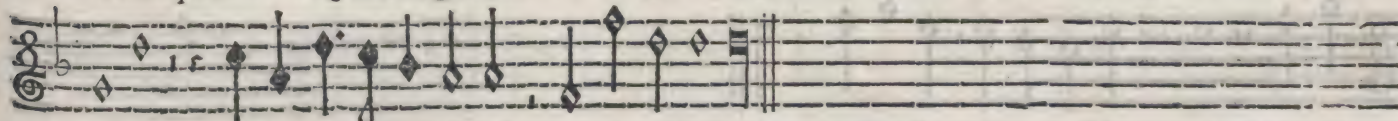
fiam mail uolto Io songhiaccio di fuore E'l fo co hò dentro accolto hò dentro accolto



Questo auien Questo auien perche Amore Nella sua fronte alberga e nel mio petto Nella sua fronte alberga e



nel mio petto Ne mai cangia ricetta Ne mai cangia ricetta Si ch'io l'habbia ne gliocchi ella nel



cuore Si ch'io l'habbia ne gliocchi ella nel cuore.



E uiue uoci m'erano interdet te m'erano interdet te Le



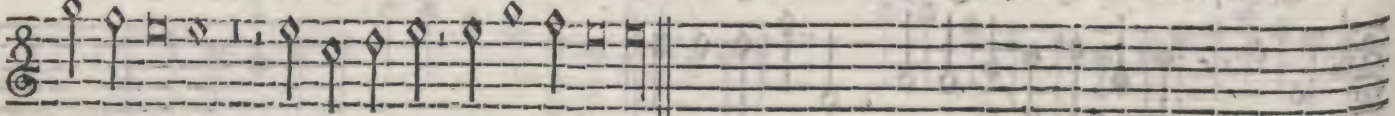
uiue uoci m'erano interdet te Le uiue uoci m'erano interdette m'erano interdette



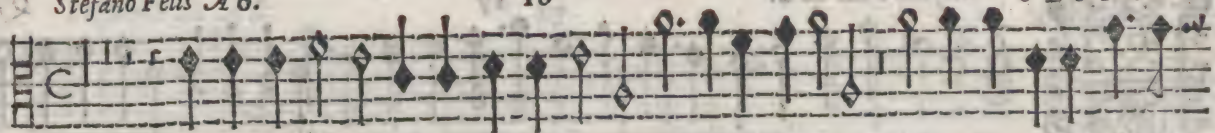
Ond'io gridai con carta Ond'io gridai gridai con carta e con inchio stro Nō son mio nò s'io moro



il danno è uostro Non son mio nò il danno è uostro stro Non son mio nò s'io moro il



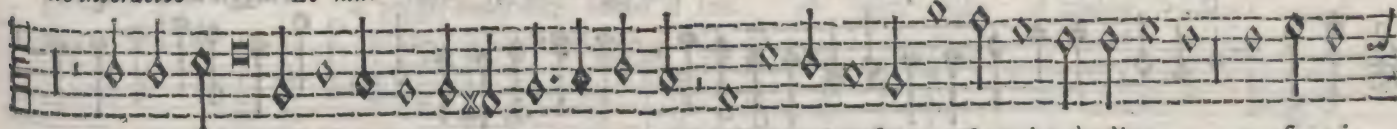
danno è uostro s'io moro il danno è uostro.



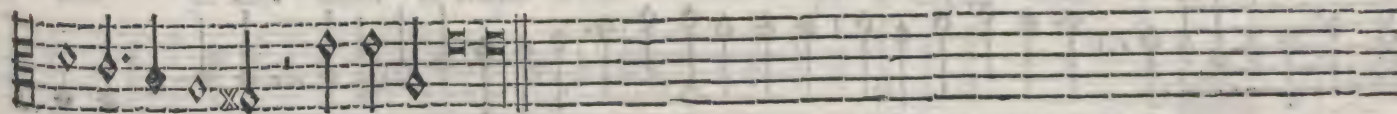
E uine uoci m'erano interdette m'erano interdette Le uine uoci m'era-



no interdette Le uine uoci m'erano interdette te Ond'io gridai con carta e con inchiostro



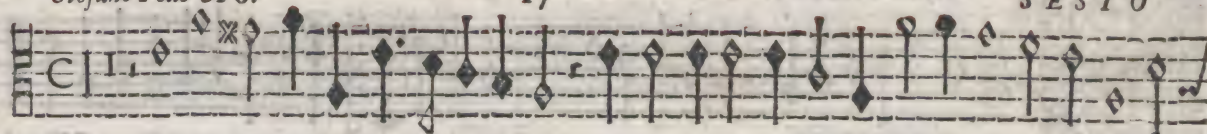
il danno è uostro Non son mio nè s'io moro il danno è uostro non son mio nè s'ia moro non son mio



nè s'io moro il danno è uostro.



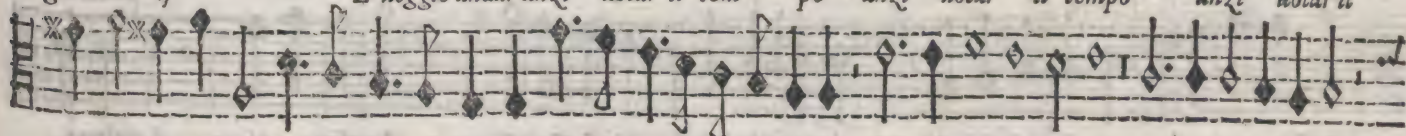
Or sento quel ch'io so no e quel ch'io fui i Hor sento quel ch'io sono
 Hor sento quel ch'io so no e quel ch'io fu i E ueggio andar ij E ueggio andar anzi uo-
 lar il tem po anzi uolar il tempo anzi uolar anzi uolar il tempo anzi uolar il
 tem pe E dolermi uorrei E dolermi uorrei ne so di cui ne so di
 cui ne so di cui E dolermi uorrei ð ne so di cui ne so di



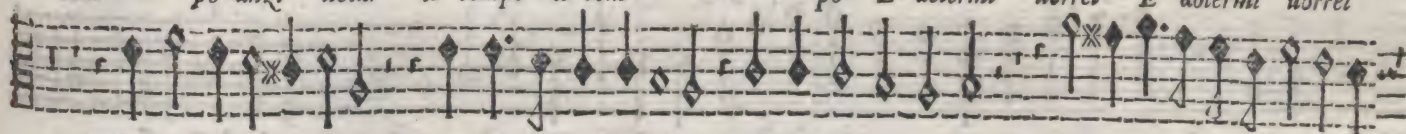
Or sento quel ch'io so no Hor sento quel ch'io sono e quel ch'io fui E ueg-



gio andar ò E ueggio andar anzi uolar il tem po anzi uolar il tempo anzi uolar il



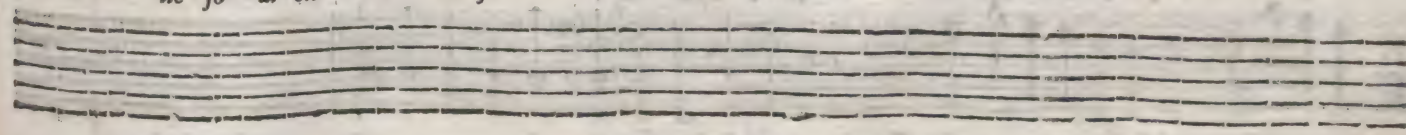
tem po anzi uolar il tempo il tem po E dolermi uorrei E dolermi uorrei



ne so di cui i ne so di cui E dolermi uorrei . ò



ne so di cui i ne so di cui.





On può long'h'u so ij Nō può long'h'u-
so ne'l mio duol ne'l mio duol quietarme Che per se stan co il cor
soffrir non uale ij D'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affanno d'antiqua piaga d'antiqua
piag'ogn'hor ij piu fresco affanno piu fresco affan no piu fresco affanno
ij piu fresco affanno d'antiqua piag'ogn'hor ij piu fresco affan no ij
piu fre sco affanno piu fresco affanno ij

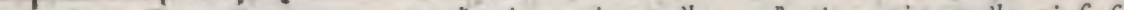


On puo long'u so ij Nō puo long'h'u so nēl


mio duol quietarmi ij Che per se stan co il cor soffrir non ua-

le soffri non uale c'antiqua piag'ogn'hor ogn'hor più fresco affan no ogi'

hor piu fre sco affanno d'antiqua piag' ogn' hor piu fresco affanno piu fresco affanno ij



 piu fresco affanno ij d'antiqua piaga ogn'hor d'antiqua piaga ogn'hor piu fresco affanno





Agh'herbe uerdi frond'et lie ti fiori & lie ti fiori & lie-

ti fiori & lie ti fio ri Riueston le campagne ij d'ogn'intor no

Le grati & belle Ninfe ij Le grati et belle Ninfe cō suoi chori Menano i balli Menano i

balli in un bel giro Menano i balli in un bel giro adorno adorno Spiron l'aria et la terra Arabi o-

dori Fanno gli augelli al bel cantar ritorno Fanno gli augelli al bel cantar ritorno Giace il mar queto

& fugge il tristo gielo Ogn'anima s'allegra in terra e in cie lo Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo.



Aghe. Et lieti fiori & lieti fiori ij & lieti fiori Rieston
le campagne ij dogn'intorno Le grati & belle Ninfe Le grati et belle Ninfe con
suoi chori Menano i balli in un bel giro Menano i balli in un bel giro adorno in un bel
giro adorno Spiron l'aria et la terra Arabi odor Fanno gli augelli al bel cantar ritorno Fanno gli au-
gelli al bel catar ritorno Giace il mar queto Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo Ogn'ani-

ma s'allegra in terra e in cielo.



Ne questa ualle uengo à tutte l'hore Che qui mi Echo mi parla e mi consola Echo O-



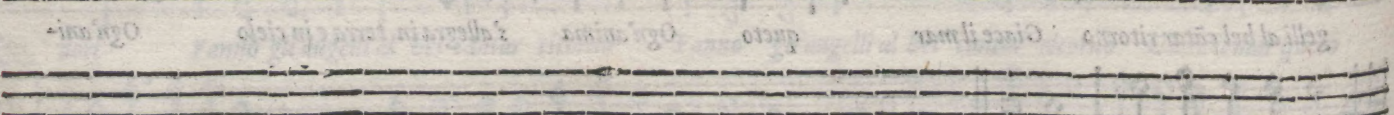
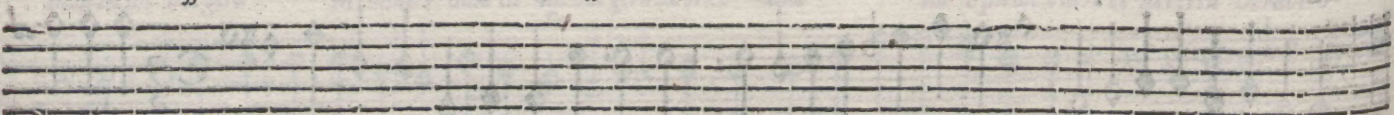
di chi segue Amore Chi da si annuntio rio Non ci è rimedio alcuno Vuoi ch'ad amor m'in-



uola m'inuo la l'ho Horsù ti lasso a Dio Horsù ti lasso a Dio o Hor-



sù ti lasso a Dio a Dio ti lasso a Dio a Dio





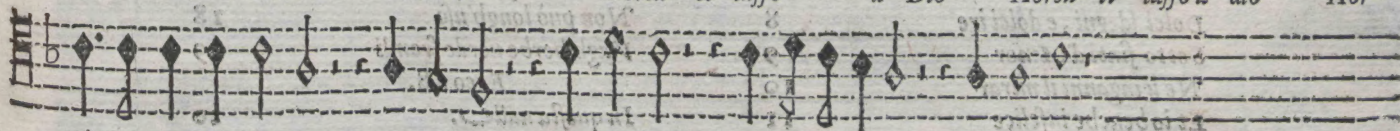
N questa ualle io uengo a tutte l'hore Che quini Echo mi parla e mi conso-



la Echo Odi chi segue Amore Chi da si annuntio rio Non ci è rimedio alcuno Vuoi ch'ad A-



mor m'innuola m'innuola Horsù ti lassò à Dio Horsù ti lassò à dio Hor-



sù ti lassò à dio à dio ti lassò à di o à dio

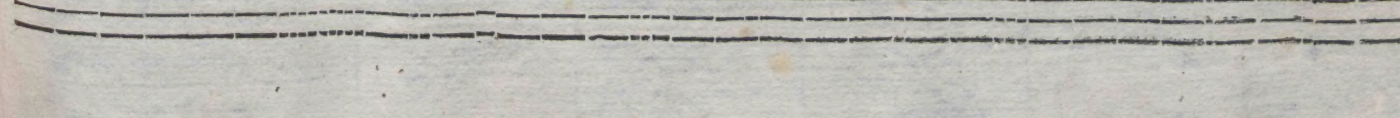
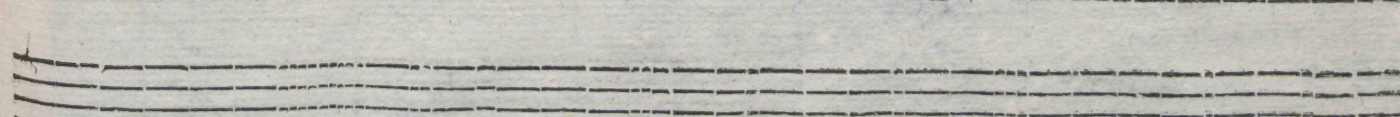
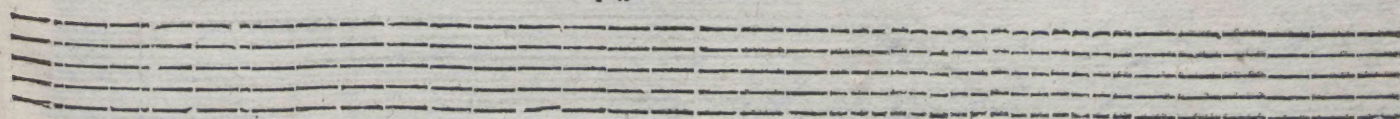


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Di uaghe fila d'oro</i>	1	<i>Voi sete la mia donna</i>	12
<i>Infelice occhi miei</i>	2	<i>Leggete in ciò l'antico mio processo</i>	13
<i>Dunque mirando il sole</i>	3	<i>Che se già il tempo</i>	14
<i>Sperasti occhi dolenti</i>	4	<i>Gelo hà Madonna il seno</i>	15
<i>Deh piangete almen tanto</i>	5	<i>A sei voci.</i>	
<i>Sonno scendesti in terra</i>	6	<i>Le riue uoci</i>	16
<i>Tu la ritorni a rina</i>	7	<i>Hor sento quel ch'io sono</i>	17
<i>Dolci sdegni, e dolci ire</i>	8	<i>Non può long'h'uso</i>	18
<i>Sotto finti d'Amor</i>	9	<i>Vagh herbe uerde frondi</i>	19
<i>Ne u'inganni il mirar</i>	10	<i>Ecco a 8.</i>	
<i>Et io benche infelice</i>	11	<i>In questa ualle.</i>	20

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.